LA SEDOVA HABLA DE SU "AFFAIRE"

ANIBAL TROILO EN TRIUNFAL RETORNO

• Closas es el protagonista de esta nota a Elena Sedova. (P. 16).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 6 de Abril de 1975

• Pichuco volvió a actuar en un escenario porteño. Desde el jueves pasado encabeza un espectáculo que jerarquiza nuestra música popular, que cuenta con otros importantes intérpretes. Aquí lo vemos con María Nieves, mostrando su clase también para bailar el tango. (Inf. Págs. 8 y 9).







• Para fines de este mes se anuncia el estreno de la película "El Anticristo", que vuelve a tocar el espinoso tema del exorcismo. En la foto, Carla Gravina y George Kennedy en tensa escena. (Inf. Pág. 7).



• Luis Aguilé, uno de los puntales del teatro "Astros", hace inéditas confesiones. (Página 5).



• Aunque no lo parezca, éste es Mario Sánchez, un cómico en serio y en gran ascenso. (Pág. 10).



DE TODAS PARTES DE TODO UN POCO

ALAIN DELON ESTA PENSANDO RETIRARSE



PARIS. — El diario inglés "Express" recogió la declaración de Alain Delon, que provocó gran revuelo. El popular galán manifestó su intención de poner punto final a su carrera artística. Claro, que no sería de inmediato, ya que terminada la filmación de "Flic Story", debe realizar un par de filmes, sin título todavía.

Algunos piensan que todavía puede rever su decisión, pero la mayoría, en el ambiente cinematográfico francés, opina que lo cumplirá. Parece ser que desea dedicarse más a su hijo Anthony, que ya tiene diez años y también a Mireille Darc, que se muestra muy complacida.

En cuanto a lo que hará luego de su retiro, ha dicho que se dedicará a organizar espectáculos deportivos, especialmente de boxeo y carreras motociclísticas. Todo el mundo está de acuerdo en que le rendirá muy bien, porque Delon no sabe vivir sin hacer dinero.

ROGER MOORE HIZO SONREIR A SORAYA



PARIS. — En todas partes se la conoce a Soraya por el sobrenombre de "la princesa triste". Luego de que fuera apartada por el Sha por no poder darle un heredero, buscó en Europa la forma de recuperar su estabilidad sentimental. Pero la suerte siguió mostrándosele esquiva, ya que enamorada de Franco Indovina y cuando parecía que la pareja tendría por delante un camino de dicha, su enamorado falleció, dejándola nuevamente sumida en la amargura. Todo esto contribuyó a que el mote cobrara más fuerza. Siempre hizo evidentes esfuerzos por superar su depresión, pero por más que se la ve frecuentemente en reuniones y lugares distinguidos de las capitales europeas, su máscara de tristeza no se borra nunca. Pero hace poco, en un restorán de esta ciudad, tuvo un encuentro casual con Roger Moore, el nuevo e impactante James Bond. El la invitó a compartir su mesa y, aun cuando al principio todo era como siempre para ella, tras unos momentos de conversación su rostro fue cobrando una expresión más alegre, hasta que, en algún instante, se la vio reír francamente. Roger había logrado el milagro, que todos esperan sea duradero.

AL PISTOLERO LE GUSTA LA VIDA CASERA

ROMA. — Giuliano Gema, el consagrado actor de tantos westerns spaghettis y también de otras películas de renombre, no ha dejado que la fama le haga perder la cabeza.

Cuando no trabaja pasa las horas en su hogar, junto a sus hijitas Giuliana, de cinco años, y Vera, de cuatro. Con ella y su esposa Natalia suele realizar excursiones a lugares apartados, escapando de quienes los conocen para vivir tranquilamente.

Giuliano es hoy uno de los actores más taquilleros de Europa, pero nada hay en él que refleje esa situación. Su sencillez contrasta con el fasto que despliegan muchos de sus colegas y lo constituye en un ejemplo que debiera ser tenido en cuenta por aquellos que se dejan marear por la fama, que puede ser pasajera.







NUEVA FORMULA: NICHOLSON-SCHNEIDER

ROMA. — Seguramente allí, en la Argentina, todavía no tengan noticias de un filme que, durante su rodaje, produjo bastante que hablar, especialmente en Italia y España. Su director fue Michelangelo Antonioni y sus principales intérpretes nada menos que Jack Nicholson, conocido como el actor de la sonrisa asesina, y María Schneider, la desprejuiciada muchachita de "Ultimo tango en París".

Barcelona y Andalucía fueron los lugares elegidos para muchos pasajes de esta producción, que se vio envuelta en el misterio. Nada de atención a los periodistas ni fotos para la prensa...

Hasta que, por fin, pudimos lograr algunos datos y un par de tomas para llevarlas al público. Hoy las enviamos a nuestros amigos argentinos, como anticipo de una película que, esperamos pronto puedan ver.

La historia, que lleva por título "Profesión: reporter", se refiere a un periodista de televisión que viaja por todo el mundo. Está casado, pero no es feliz y eso hace que su trabajo no le resulte agradable. David Locke, que así se llama el personaje interpretado por Nicholson, conoce en uno de sus viajes a un hombre que se la parece enormemente.

Estando ambos en el mismo hotel esta persona muere repentinamente y él decide de asumir su personalidad, haciendo pasar al muerto por él mismo.

Se siente de esa forma liberado de todo lo que lo ataba a su vida y recorre países europeos seguro de sí mismo. En Alemania, unos desconocidos lo interpelan, reclamándole un sobre. Evidentemente, lo confunden con su sosias. El tiene el sobre, que había tomado de las ropas del muerto junto con sus documentos. Lo entrega a esos hombres, que le dan a cambio otro, repleto de dólares.



Poco más tarde hace su aparición María Schneider, que personifica a una muchacha con la que Nicholson se cruza en Londres. Mientras tanto su supuesta viuda no termina de convencerse de que su esposo ha fallecido y recorre ciudades tratando de encontrar pistas que le confirmen esa suposición.

La trama se va complicando y los tres personajes principales se mueven de forma tal que, luego de cruzarse varias veces, terminan por encontrarse en la ciudad española de Algeciras. Allí se produce el desenlace que tendrá un cariz altamente dramático.

Según se dice, esta historia que no es nueva para el cine, fue tratada por Antonioni con su reconocida capacidad.

Los cables que llegan del exterior siguen aportando información sobre el trabajo y la intimidad de astros y estrellas. La variedad es enorme y hay para todos los gustos. Las admiradoras de Alain Delon podrán saber cuáles son sus proyectos inmediatos, lo mismo que quienes apreciaban a Nino Bravo se enterarán de lo que ocurre con su viuda y sus pequeñas hijas. Y hasta aquellos que, por razones de edad, añoran las películas de los años cuarenta o más atrás tendrán oportunidad de conocer una insólita versión referida a dos estrellas de aquellos tiempos. Por eso decimos que en estas páginas publicamos noticias para todos.

LEJOS DEL ALCOHOL Y CON DESEOS DE TENER UN HIJO

LONDRES. — Puede afirmarse que en estos momentos Richard Burton se siente muy tranquilo. Su carácter ha variado visiblemente, prestándose a cuanta entrevista le fue solicitada.

En las mismas realizó declaraciones que suenan insólitas. Las reproducimos para que se comprenda nuestra expresión:

"En mi cordial separación con Liz, la única cosa que pedí fue quedarme con los libros. Teníamos más de siete mil, repartidos por nuestras casas en diversos países. Ha sido un placer reunirlos todos. La gente piensa que soy un donjuán y se equivoca. ¡Cuántas veces me he dormido con la única y maravillosa compañía de un libro!

En otro orden de cosas expresó:

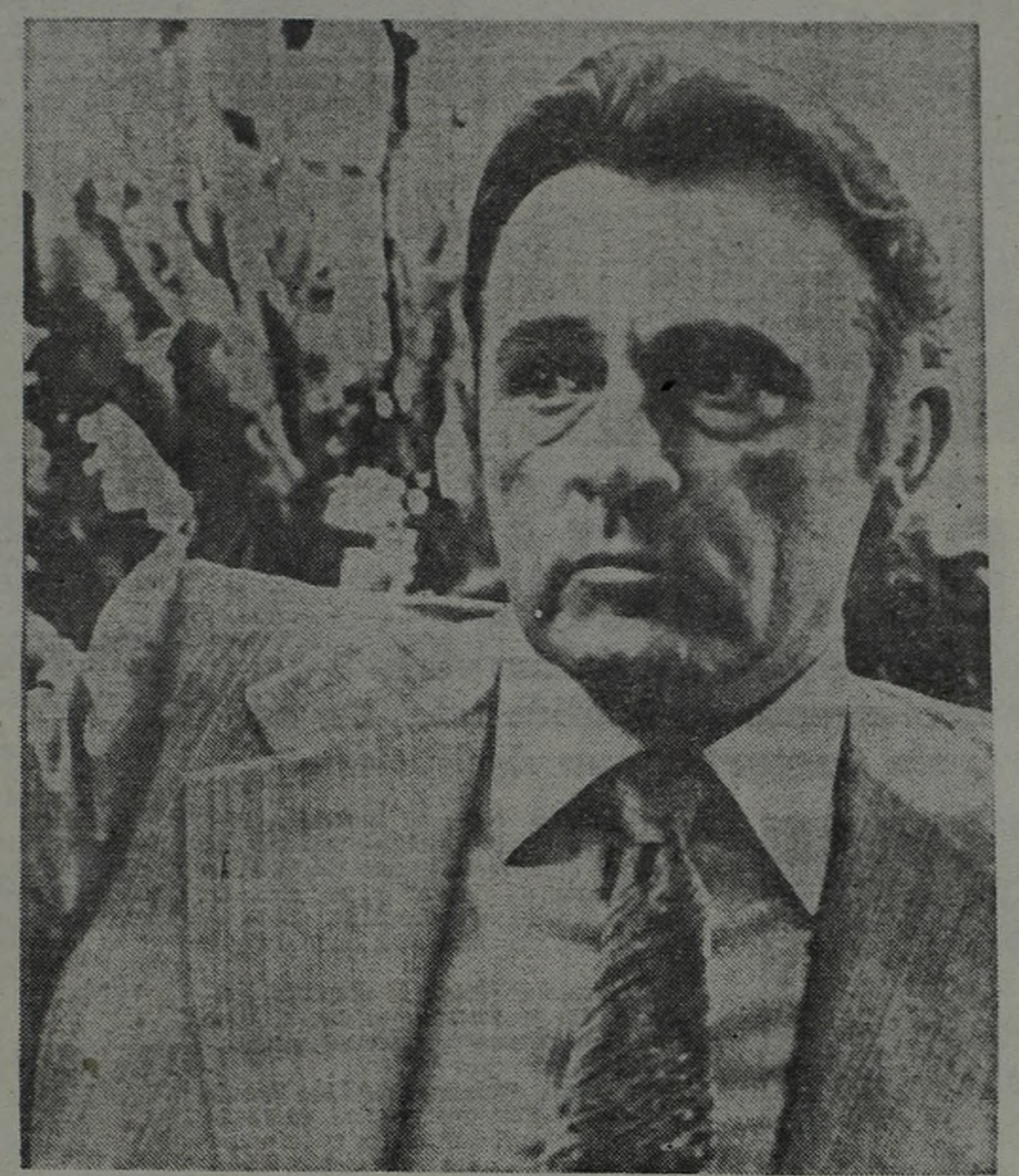
"Nadie se lo cree, pero he renunciado totalmente al alcohol. Bebo soda con hielo, pero sin whisky dentro. Claro que muchos piensan que es vodka, pero se equivocan. Tomé la decisión en California, luego de una borrachera que me pesqué junto con Lee Marvin. Acabé enfermo y tuve que internarme en una clínica de Santa Mónica".

Otra de sus declaraciones fue:

"Mi mayor deseo en la actualidad, el que me llevará a casarme con Elizabeth (de Yugoslavia), es tener un hijo. Lo quiero para cuidarlo, mimarlo y verlo crecer día a día".

No debemos olvidarnos de que Burton tiene dos hijas de su primer matrimonio con Sybil Williams, que ya cuentan más de veinte años. Sin embargo, parece necesitar volver a esa etapa primera en la que el hombre se entrega completamente al niño que le da la esposa. Cierto es que no pensamos que podía sentir de esa manera a esta altura de su vida.

En cuanto al nuevo compañero de Elizabeth Taylor, le mereció una reflexión irónica: **"Henry Wynberg no proviene de una familia de grandes bebedores y eso me alegra. Liz puede estar tranquila a su lado. Aunque mi padre me dijo que no me fiara nunca de la gente que no bebe..."**





ROMY SE SIENTE MUY FELIZ

SAINT TROPEZ. — Hasta hace pocos días, Romy Schneider estuvo, con su pequeño hijo David, residiendo en esta ciudad balnearia, más precisamente en "La Piazella", un hermoso chalet que pertenece a la actriz Elsa Martinelli.

La razón de su presencia aquí, fuera de la temporada veraniega, fue por la filmación de una película de Claude Chabrol, titulada "Les innocents aux mans sales", algo así como los inocentes culpables.

Romy disfrutó mucho de su estancia aquí y confesó sentirse contenta trabajando. **He rodado seis filmes en un año y medio —dijo— y temo que el público se canse de mí. Sin embargo, cada día me apasiona más mi profesión. Ya he conseguido borrar la empalagosa imagen de Sissi, de manera que me mantendré en mi nueva línea.**

Luego agregó: **Puedo afirmar que últimamente soy muy feliz. Mi hijo va haciéndose un hombrecito y mi trabajo se va acercando a lo ideal.**



¡COMO!... ¿UN ROMANCE?...

LOS ANGELES. — En tren de fabricar noticias que, con su cariz sensacional, provoquen la atención del público, algunos colegas están superando los límites lógicos.

Es cierto que los artistas no producen últimamente hechos como los que se comentaban antiguamente. Tal vez suceda que el criterio sea otro, que lo que ayer asombraba o escandalizaba, hoy no produce ni el más leve resquemor. Divorcios, casamientos o, simplemente, "ayuntamientos" en pareja, son moneda corriente como para que la gente se preocupe mucho por ellos. Además, son montones los hijos que andan por allí, preguntándose dónde estarán los padres y hasta las madres, aunque estos, en cualquier reportaje que se les haga, se deshagan en destacar que viven para ellos en cuerpo y alma. Y es así como, en busca de sensaciones y emociones, un periodista no encontró mejor recurso que endilgarles un romance al bueno de John Wayne y a la sulfurosa Katharine Hepburn. El, ya tiene sesenta y siete años y ella lleva acumulados sesenta y cinco.

Los implicados se apresuraron a desmentir tamaño despropósito, pero el chisme quedó registrado como un record en materia de romances, porque nunca hasta ahora se había llegado a hablar de una pareja que, en conjunto, redondea más de ciento treinta años...

LA HIJA QUE NINO BRAVO NO PUDO LLEGAR A CONOCER





VALENCIA. — El 16 de abril de 1973 moría Nino Bravo en un accidente automovilístico. Su esposa, María Amparo, se encontraba en el período de gestación del segundo hijo del matrimonio. Todavía faltaban unos cuantos meses para que se produjera el nacimiento, por lo que el malogrado cantante no pudo saber si se cumpliría su deseo. El quería un varón, que formara pareja con María Amparito, su hija mayor. No fue así, porque llegó otra nena, a la que su madre puso el nombre de Eva.

Hace poco, la pequeña cumplió su primer año, acontecimiento que fue festejado muy íntimamente por la joven viuda con sus dos hijas.

No quisimos estar ausentes en la oportunidad, aunque más no fuera por un rato, para testimoniar a María nuestra adhesión en un día en que, sin duda, los recuerdos debían estar golpeándole muy duramente en el corazón.

Nos recibió con toda cordialidad y dio lugar a que le hiciéramos algunas preguntas. **He cambiado en los últimos meses. Soy más madura porque la vida me lo exige y no puedo vivir a espaldas de la realidad.**

María Amparo, que en la actualidad cuenta 23 años, ha abierto una "boutique" infantil, a la que llamó "Nino".

Algunos me han fabricado un romance —dice luego—. **Nada más lejos de la realidad. No me cabe en la cabeza volverme a enamorar y ya me he acostumbrado a vivir sola. No sé por qué algunas personas parecen**



ARREGLO: Alicia cuida su profesión en todo sentido. No se considera "cobarde" y se siente capaz de dejar su trabajo.

"COSAS" DE ALICIA

Con gran decisión, Alicia Bruzzo anunció su próximo viaje a Europa. Se trata de un paseo que posiblemente no realice sola. De eso habla... y de proyectos laborales, sin descontar una desilusión.

Jamás trabajó en verano. Ni siquiera antes de 1970, cuando se desempeñaba como empleada en Teléfonos del Estado, en estudios jurídicos o haciendo con Pipo Pescador cosas para chicos. Siempre abandonó los trabajos en diciembre para empezar en otro a principios de abril, después de viajar cuatro meses a dedo y dormir en carpa. Pero este año Alicia Bruzzo quebró aquella costumbre para actuar en Mar del Plata en "Cuerpo Diplomático". Y por más que extrañe sus largas vacaciones, no se queja demasiado. Es que hubo un premio a su "sacrificio": fue designada la "mejor actriz del verano".

Desde el 1º de marzo en la capital, Alicia sigue trabajando sin descanso. Los incentivos son múltiples. Pero hay un viaje a Europa (es una autopromesa) que le permite infundir más vitalidad que la acostumbrada a todo lo que hace.

—Quiero volver a París, conocer el norte de Africa, el sur de Italia, Grecia y Canarias, particularmente. Cuando estuve en Europa en 1966 no llegué a tiempo...

—Ahora te va a hacer falta bastante, por lo visto.

—Creo que sí. Sin embargo, soy enemiga de programar los viajes. La vez pasada me fui por tres meses y me quedé un año.

—Y si vuelve a pasar lo mismo esta vez, ¿no se interrumpirá tu carrera?

—Eso es lo que dicen, que cuando uno vuelve tiene que empezar de nuevo. Y bueno, empezaré de nuevo. No voy a anular este paseo por cobardía... Me dije que este año iría a Europa... y voy a ir.

—¿Irás sola?

—Sí, salvo que ocurran "cosas" a último momento... Yo me sicoanalicé. La primera etapa me sirvió para darme cuenta que tenía que vivir sola. La segunda, me convenció de que soy capaz de integrar una pareja. Antes creía que jamás podría hacerlo.

—Quiere decir que ahora tenés una pareja ¿no?

—Bueno... en eso ando. Al menos, intento.

• Sorpresas

—¿Cómo pensás mantenerte durante un viaje que llegará a ser muy largo?

—Estoy acostumbrada a la sorpresa. La vez anterior, por ejemplo, entre otras cosas, me defendí muy bien cuidando chicos.

—¿Quién te dice que no te ofrezcan algo que encuadre en tu profesión?

—Y... por ahí. Cuando me fui a Brasil, donde no me conocía nadie, me ofrecieron hacer cine. Y como si eso fuera poco, me iban a dar el "rol" protagónico. No pude aceptar porque me tenía que volver. Pero fue "la" oportunidad en cine... algo que, lamentablemente nunca se me dio aquí.

—¿Qué películas filmaste?

—Hice "Los chantas", "Paño verde", "Me enamoré sin darme cuenta", "Las venganzas de Beto Sánchez" y hay otra más, pero siempre la olvido. Por algo debe ser...

—De lo que hizo en teatro, en cambio, recuerda todo.



SEGURIDAD. Se le nota en la mirada.



ALEGRIA. Resultado de su balance.

—¡También, sería el colmo! —dice Alicia con una sonrisa— Aparte de "Cuerpo diplomático", solo trabajé en "Las brujas de Salem" y, en gira, en "Los japoneses no esperan". Todo el mundo cree que hice más cosas... pero no.

La carrera de Alicia se presenta promisoria. Su trayectoria es breve, pero su nombre "suena" y hace suponer infinidad de trabajos.

—Se puede decir que no tuve tiempo de hacerlos. Pero me preparo con todo para no desperdiciar ni un poquito así de las oportunidades que surjan. Estudio en el taller de Alesso, que es completísimo. Además del curso de arte dramático, tiene otros: de relajación, de memoria emotiva... en fin, de todo aquello que el actor necesita como ejercicio permanente. En nuestro trabajo se crean muchos "vicios" y las clases ayudan a superarlos. Son algo así como "purificadoras" Aparte, el taller de Alesso —repito— es muy bueno. Ahora hasta incorporé un curso para adolescentes.

Estas clases son las que motivaron el rechazo de dos trabajos en televisión:

—Me ofrecieron un teleteatro en el 13 y en el 9. Pero eso lleva mucho tiempo (solo en grabaciones, se van tres días por semana) y me impedirían seguir los cursos.

—Sin embargo hará en canal 13 "El inglés de los güesos".

—Sí... la idea fue juntar al "actor del verano" con "la actriz del verano". De modo que Rodolfo Bebán y yo tendríamos los "roles" protagónicos. Otra cosa que me tiene muy entusiasmada es un espectacular de Stivel (haría el segundo). Lo único que sé es que el libro sería de Tito Cossa. Pero me imagino que tendrá un elenco sensacional. Por último, también tuve una oferta de canal 11 que todavía no concreté.

—¿Y en cine?, ¿nada de nada?

—Me llevé una gran desilusión, porque se había hablado algo sobre mi intervención en "Yo maté a Facundo", con Federico Luppi, bajo la dirección de Hugo del Carril. Estaba enloquecida con eso. Y de repente, me entero que le ofrecen el papel a Norma Sebré, una chica que es modelo. Digo que me desilusioné porque había creído que se necesitaba una actriz para ese papel, porque hay que "sentir algo" para darlo...

Entre satisfacciones y disgustos, Alicia Bruzzo lleva adelante una carrera que, después del balance, no le da demasiados motivos para quejarse.

—Por supuesto que no... Claro que siempre hay "cositas" que molestan por ahí. Pero pueden superarse.

—¿Qué vas a hacer el verano que viene?

—No sé, por ahí estoy en Europa, todavía. De lo que estoy segura, es de que no voy a trabajar. El verano no está hecho para eso. Soy una convencida de que todo el mundo debería trabajar solo 9 meses al año para poder dedicar tres al descanso. No me parece una exageración... creo que es lo necesario para mantenerse bien. Es de imaginar que eso solo puede ocurrir en una sociedad bien organizada, sin gente que viva de renta, que no es tan poca como creemos muchos de nosotros...

Son Noticia (O Rumor)

DIEZ AÑOS DE EXITOS LLEVA PEPITO PEREZ



Ya han pasado diez años desde que Pepito Pérez saltó a la popularidad con aquel tema que se llama "Lágrima seca". Ese tiempo no ha pasado en vano para el intérprete, que ha sabido mantenerse dentro de las preferencias del público, conservando un estilo que lo hace inconfundible. Ultimamente, producido su pase a una importante empresa grabadora, lanzó una versón del tema "El pecador", del que se llevan vendidas, en poco tiempo, más de 40.000 placas. Hasta el momento lleva grabados 100 discos simples y 25 de larga duración, muchos de los cuales fueron editados en toda América latina. Para el mes próximo tiene previsto un viaje a México.

* * *

PARA VER, ESCUCHAR Y TAMBIEN PARTICIPAR

El nombre de Claudio Bergé es ampliamente conocido por quienes gustan de nuestra música típica. Su presencia en algún lugar provoca siempre la expectativa de quienes reconocen en él a uno de los buenos intérpretes tangueros del momento. Y para los que piensan así les hacemos saber que Claudio se encuentra actuando en estos momentos en "Mucuba", de Laprida 1423, donde encabeza un show que reúne a otras importantes figuras, como Joanna y Yacumbele, cultores de otros ritmos que son también de gran repercusión. Además hay baile, para que la fiesta sea completa, con cortes, quebradas y contorsiones de la más moderna estirpe. En resumen, un espectáculo para verlo y compartirlo.

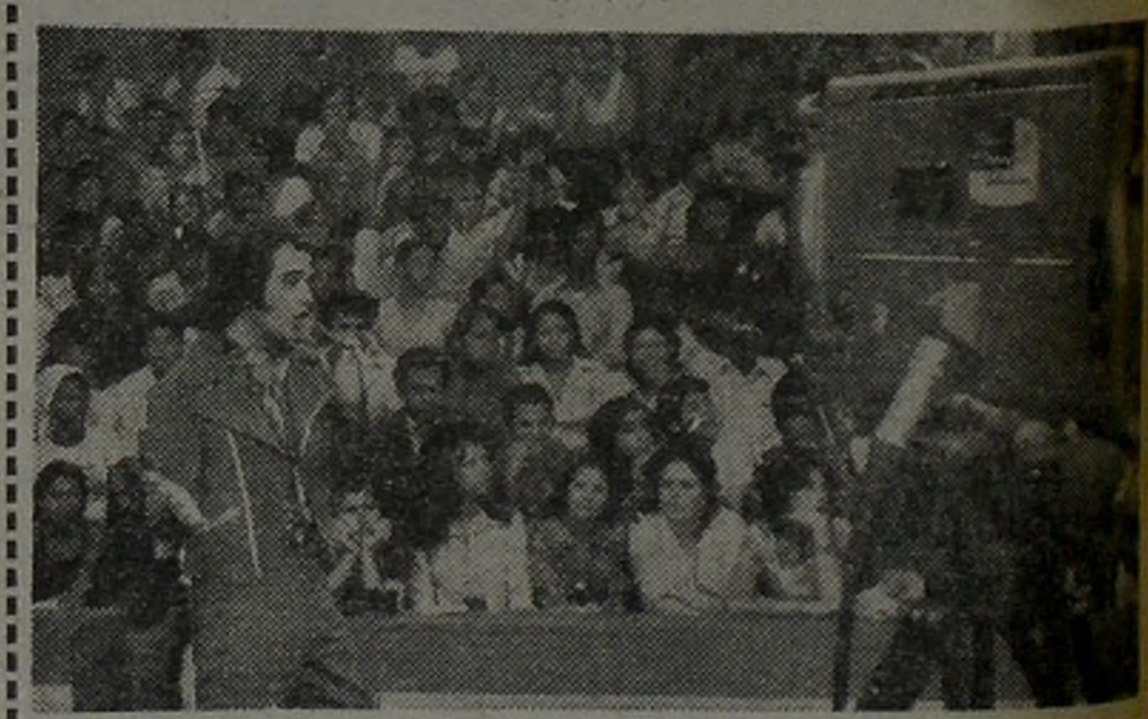
* * *



LA FAMILIA DE LOS CUESTAS VA AUMENTANDO

Néstor Cuestas, uno de los componentes del dúo folklórico conocido por los Hermanos Cuestas, es el feliz papá de un varón, que vino a cortar la racha de tres niñas. Tanto él como su esposa, Mirtha Graciela Gueles, se encuentran chochos con el acontecimiento, que viene a completar la dicha familiar. El nombre elegido para el recién llegado es Francisco Alejandro, como dice el padre, en homenaje al gran entrerriano. En la foto lo vemos con el niño en sus brazos y junto a las chicas, que son Graciela Lucía, Alicia Susana y María José. Paralelamente, la labor artística de Néstor junto a su hermano Rubén va cobrando cada vez mayor trascendencia y proyección popular.

* * *



CARREGAL EN VENEZUELA: EXITO Y AMORES

Hugo Carregal es un compatriota nuestro que está radicado en Venezuela desde hace ya un par de años. No sólo es figura de primera línea como cantante en virtud de su voz potente y de su físico aventajado, sino también que incursionó en las telenovelas. En la obra "Alejandra" cumplió excelentemente un rol dramático y de tal modo se abrió paso en otra faceta en lo que respecta a su carrera artística. Estuvo sentimentalmente ligado a Desirée Rolando, Miss Venezuela, a la cual conoció en el Festival de San Sebastián. Casi hubo casorio, pero a último momento decidió marcharse la bella venezolana a Europa. Y Hugo sigue con los miles de triunfos.



INSEPARABLE: La guitarra... aunque se hable de dinero.



LUIS: Una imagen querida en la Argentina, y el mundo.



PISCIS: Una personalidad con dualismos que él equilibra.

AGUILE SE CONFIESA

La confianza en la gente que lo acompaña en el "Astros", los amores de verano, el afecto hacia España, los recovecos de su carácter, su opinión sobre Susana Giménez... Todo esto a través de un diálogo sin tapujos.

"Estoy contento por cuatro razones: porque se trata de mi tierra, porque Corrientes es la calle de América, porque supe de entrada que los compañeros que me tocan en suerte son altamente efectivos y, además, porque Gerardo Sofovich se ha portado como un caballero conmigo... Hemos acordado muchas cosas "de palabra" y todas se cumplieron".

El que hablaba de este modo —hace un par de días— es nada menos que uno de los pilares fundamentales de la nueva revista que se acaba de estrenar en el "Astros": Luis Aguilé. Su voz, su talento y su simpatía (los tres factores que lo catapultaron a la fama internacional) alternan con la gracia del Gordo Porcel y el "swing" de Susana Giménez para hacer el éxito que lleva por nombre "En el Astros las estrellas". Desde su camarín, Luis Aguilé irradia una especial calma que contrasta con el vertiginoso ritmo imperante en los pasillos. El diálogo surge solo. Amigo de la charla, las notas con Luis Aguilé transforman a las preguntas en simple formalismo...

• Contacto en Argentina

—Dada tu gran popularidad, ¿no te convendría más —económicamente hablando— hacer un par o tres recitales por año en lugar de sacrificarte cada noche con dos y tres funciones?

—Ocurre que esto es como la escuela de un profesional: necesito el acomodamiento sicológico y la disciplina que da el enfrentar un público distinto cada noche. De esa forma mantengo el contacto de actualidad con mi país aunque luego esté dos años sin volver a él. De lo contrario, dejaría de tener el contacto que en efecto tengo después de 12 años de no vivir en el país. Si fuera por el dinero... sin dudas me daría mucho más hacer giras por América o realizar algunas presentaciones en Europa.

—¿Significa que el dinero no te importa?

—Sí, pero en tercer lugar. Primero está el público y mi imagen de profesional.

Los resultados de esta conducta están a la vista. El simple "Amor de flacos" batió todos los records de venta: ya superó las 150.000 placas (lo que equivale a decir que Aguilé es acreedor del "disco de plata" —que se otorga a las 50 mil y el "disco de oro" —a las 100 mil).

—Es que cuando el artista se comporta como tal —explica Aguilé— **el disco se transforma en algo así como su alma: el artista puede irse físicamente, pero quedará a través de la placa.**

—¿Estás preparando algo más?

—Acabo de grabar "Es verdad", el tema con que representaré a Argentina, fuera de competencia, en el Festival "Palma de Mallorca". Gilbert Becaud estrenará otro tema por Francia, Domenico Modugno por Italia, Tom Jones por Inglaterra... en fin, esa jornada será para el recuerdo...

• Adorada España

El festival de "Palma de Mallorca", si es que ha de colocarse entre las cosas más preciadas en la memoria de Luis Aguilé, sin dudas estará al lado de España.

—Desde 1963, éste es mi período de permanencia más largo en Buenos Aires. Es la temporada más larga... terminaré aquí dentro de tres meses y, por supuesto, partiré hacia España. Tengo contratos firmados que me esperan... Sin embargo, no solo me voy por eso... Yo adoro España y no puedo menos que extrañarla. Es que allí no solo nació Luis Aguilé compositor, sino que, además, los españoles siempre me han distinguido con su afecto

Ni bien pise suelo español, Aguilé se abocará a preparar algo así como un show televisivo que lo contará como protagonista a lo largo de tres meses.

—Los programas son 13 y comenzarán a emitirse semanalmente, a partir de octubre. Son comedias musicales escritas por mí (tanto el argumento de las piezas como la parte estrictamente musical) especialmente para la oportunidad.

—¿No vas a hacer teatro paralelamente?

—No, no puedo hacer las dos cosas al mismo tiempo. Antes —eso sí— haré las galas de verano.

• Mar del Plata

—Y nuestro verano, ¿no tendrá la oportunidad de volver a verte?

—Tengo pensado dar recitales durante un mes en Mar del Plata. Una cosa similar hice tres semanas atrás en el interior (estuve en Córdoba y en Rosario). El público se portó sensacional conmigo... actué siempre a teatro lleno... como si en lugar de haberme ido hace 12 años, hubiesen transcurrido 12 días.

—Esto es, en fin, lo que hiciste durante el verano.

—Sí, todo eso y... amores... Una chica por punto suspensivo.

—Hablando de chicas, ¿cómo ves a Susana Giménez?

—La he visto en los ensayos y me parece excepcional. A partir del estreno..., bueno, me encuentro con ella solo cuando salimos a escena todos juntos, al finalizar el espectáculo. Todavía no hemos trabado amistad porque ella está siempre en su camarín muy ocupada con sus cosas. Repito, por lo que he visto en los ensayos, se nota que se ha preocupado mucho por su estética y por el baile. Me agrada como comediante.

—¿Cuándo vas a hacer una comedia aquí?

—Según va subiendo el dólar... cuando junte 500 millones de pesos.

—¿Tanto?

—Para la que yo pienso y Buenos Aires se merece, sí.

—¿En España necesitás lo mismo, proporcionalmente?

—Claro, pero ocurre que una entrada allá cuesta 15 mil pesos y si se trata de comedia musical, se puede cobrar hasta 18 mil. De modo que el ingreso de taquilla recompensa tu inversión... El teatro musical es un género caro de por sí, en cualquier parte.

• Pisciano

Luis Aguilé se define como "muy espiritual" y **"tendiente al misticismo y la pureza"**. Sus estados de ánimo —variables— lo llevan de su casa de Madrid a la de Barcelona varias veces al año.

—Es el "dualismo" pisciano... Mi casa de Madrid está en un barrio tradicional como San Telmo, en una calle muy madrileña con todo el encanto europeo de fin de siglo en la decoración interior. La casa es de 1884. La de Barcelona, en cambio, es todo lo contrario. Es moderna y futurista, de paredes claras, con mucha luz, muebles blancos, alfombra violeta y roja, luces indirectas, cuadros abstractos, mesas de vidrio e infinidad de plantas.

Aguilé siguió hablando de su personalidad y, fuera de sus "intentos de superación constante" (cosa que cualquiera nota en el plano de lo profesional), reveló algunos "secretos":

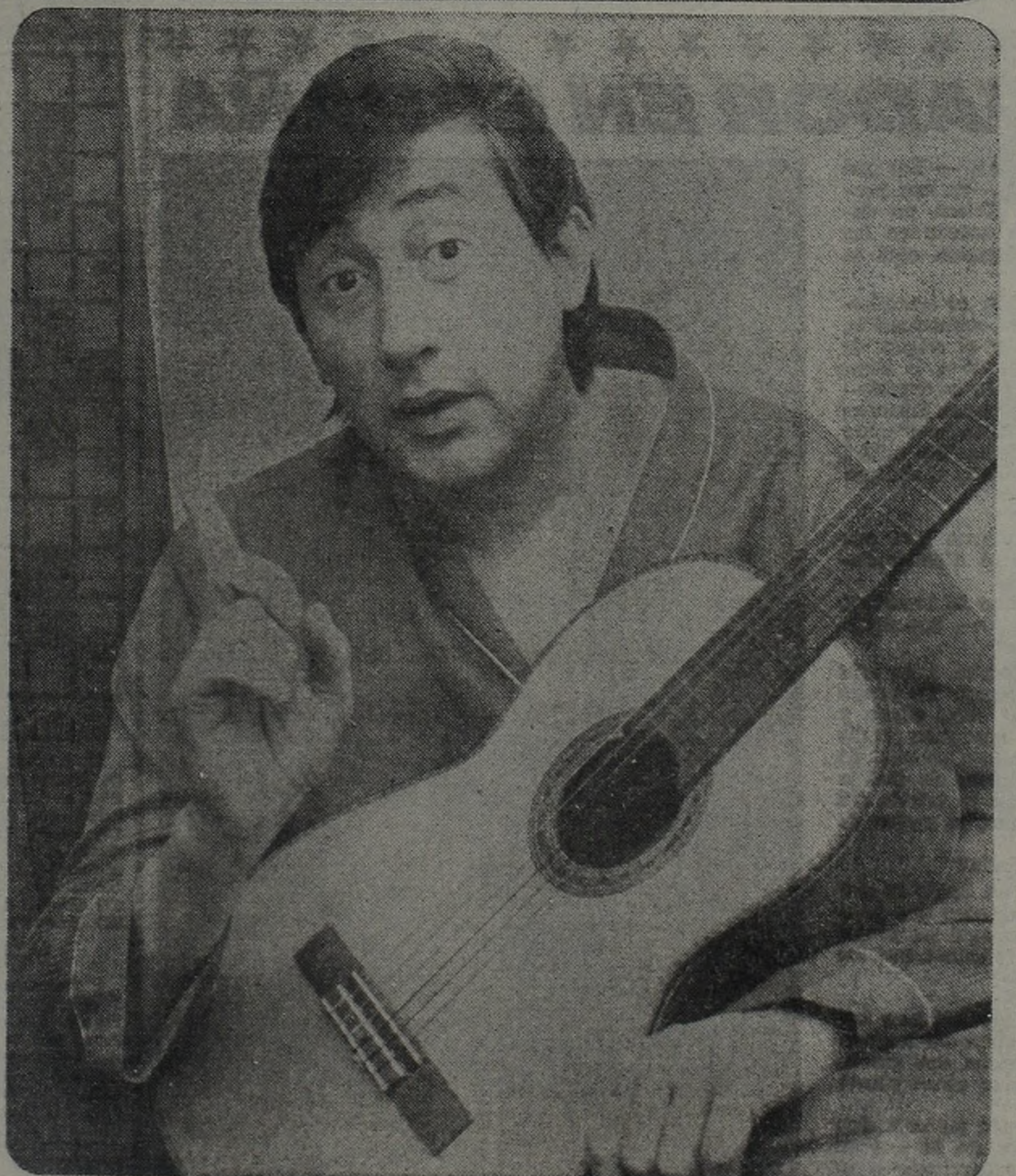
—Trato de soslayar todo aquello que nos riñe con lo espiritual. A eso tiende la realidad de hoy.

—¿Lo consigues?

—Sí: evadiéndome de la realidad. Mi guitarra es evasión, mis viajes son evasión...

—¿No será cobardía?

—No puede ser cobardía desde el momento que no puedo dejar de trabajar nunca. El que trabaja comparte, crea y convive. Ese es el contacto pleno con la realidad. Y yo lo tengo. Por eso mismo es que busco evadirme. Puede ser que componer determinada canción me deje tranquilo por varios meses, como si se tratara de... "un grito armónico"...



PROFESION: Cuida al detalle, en todos los planos. Por eso la "cosecha" es tan buena.

★ ★

MILENARIA CHINA: Un ballet de 60 personas revive danzas orientales con vestuario y escenografía típicos.



Tihany: El Nombre de la Sonrisa





ACROBATA: En bicicleta...

MISS MARION: Mujer arriesgada, insólita.

Como ocurre cada vez que se presenta en nuestro medio, el Circo Tihany concentró sobre su arena la atención de Buenos Aires entero. Es que el encanto del circo —imperecedero de por sí— se ve renovado con cada debut. Este se produjo el 20 de marzo en el estadio Luna Park, donde, a partir de ese momento se registra un incesante desfile de público "sin edad'. Grandes y chicos (a la nochecita, todos los días; desde las tres de la tarde los sábados, domingos y feriados) se deslumbran ante las pruebas realizadas por los elefantes de Miss Sheila, los tigres de Bengala de Paynaud, los chimpancés sabios de Gonçálvez u otros animales amaestrados.

Un ballet formado por 60 chicas justifica con sus importantes intervenciones (entre otras, realizan un cuadro chino de especial encanto) el nombre que se agrega al circo: "music-hall".

"Los dinámicos", por su parte, llevan a cabo una exhibición de arriesgadas piruetas en una cama elástica. "Los hermanos Valencia" asombran con sus dobles y triples saltos mortales, y otros hermanos, los "Gómez", de origen mexicano, hacen lo propio con sus malabares acrobáticos.

Llaman la atención particularmente Don Ramón y Miss Marion. El primero, hace inédita acrobacia en su bicicleta de plata. Miss Marion es una equilibrista alemana que roza la muerte con cada prueba. Procede directamente del Circo Ringlin Bros, de los Estados Unidos.

Lógicamente, no faltan payasos, clowns, números cómicos en general y magos. Estos son los números que terminan de componer el "alma" del circo que hoy se ubica en el "corazón" de nuestra ciudad.

Todo se alterna de manera equilibrada y agregando ritmo al que de por sí tiene cada uno de los "shows" en particular. Los resultados se traducen en sonrisas y aplausos... Los chicos festejan todo con igual entusiasmo mientras que los mayores suelen permanecer asombrados ante las pruebas de acrobacia, sobre todo.

La magia, por supuesto, es una de las "vedettes" de este circo... las novedades en la materia superan los límites de lo previsible.

Franz Czeisler (conocido mundialmente como " el mago de los magos" o "el gran Tihany") dirige este espectáculo que cuenta, también, con una de las atracciones más preciadas en sus giras: las aguas danzantes.

★ ★

UN TRIUNFADOR EN ESPAÑA

MADRID. (Especial para ULTIMA HORA). — Los que conocimos a Rafael Amor en Buenos Aires —en ese precioso reducto de su querido barrio de San Telmo, no dudamos al saber de su llegada a ésta para actuar en las peñas 1, 2 y 3 del empresario Tino, que lograría aquí el suceso que quizás se retacea en su tierra.

Al presenciar su debut, aquella presunción se transformó en certeza: dotado de una contagiosa comunicación, una a una fue "explicando" sus canciones y el origen de sus temas en un diálogo que no se interrumpió a lo largo de 45 minutos. Charla, algún chiste matizando la expectativa creada y la sonoridad de su voz y guitarra hicieron maravillas para la platea madrileña, que lo ovacionó sobre el final reclamando insistentes bises a su tema "La calle".

Ya en el camarín, y para ULTIMA HORA, el diálogo fue el siguiente:

U.H.: ¿Esperabas un debut tan cálido?

R.A.: Nunca a este nivel. Tenía confianza por mis actuaciones del año pasado, pero esto superó afortunadadamente mis cálculos.

U.H.: ¿Cómo explicás el fenómeno de que tu temática acaso localista —sobre todo en algunos temas—, sea aceptada aquí?

R.A.: Hay una cuestión de sinceridad, de piel. Ante esto nadie es indiferente y la temática es universal. Te pongo por ejemplo el candombe "La raza negra" cuyo ritmo y letra nada tienen que ver en España. Fue necesario quizás alguna explicación, algo de diálogo, pero ahora es uno de los temas más pedidos. Creo fundamentalmente en que la gente está preparada para entender a quien le brinda sin camelos, sin comercio por el comercio mismo, lo mejor de su mensaje.

U.H.: ¿Hasta cuándo se prolonga tu estadía?

R.A.: Vine por dos meses, me renovaron contrato por otros cuatro y si sigo así —sonríe— voy a tener que pensarlo seriamente... Por las dudas ya están aquí mi mujer y mi pequeña hija, con ellas completé la felicidad que me produce estar aquí con ustedes...

U.H.: ¿Planes futuros?

R.A.: Grabar. Estoy estudiando francés veinticinco horas por día... tengo una buena propuesta pero es imprescindible el idioma. Aquí, ya están en marcha dos grabaciones. Pienso hacer cortos viajes y recorrer otras plazas, siempre bajo la asesoría de Tino.

Un artista que al decir de quienes siguen su constante avance, ya ha alcanzado más popularidad de la que en su momento —al iniciarse en ésta sus actuaciones— tuvieran Cortés o Facundo Cabral. ¿Otro caso de profeta en tierra ajena...?



ASCENSO. Rafael Amor va escalando posiciones.

horóscopo



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

La fortuna y la felicidad se acercan; lás mejores horas son de 13 a 19; viaje feliz; cobra inesperadamente; número clave el 6.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de arzo)

Buen día para el amor, el dinero y los viajes; es un poco flojo para la salud y la casa, cuidado; cuídense en la calle; recuerden el 2.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Un día para arreglar las cosas en casa y para concretar pactos en el amor; fe en Dios que todo se superará; dinero no faltará.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Horas de oro en el amor; trabajo con éxitos y contrato a la vista; viaje corto y feliz; la familia con cambios; número clave el 3.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Un mal rato con seres queridos; cuiden los nervios hoy; dinero seguro; buen trabajo; problemas en el amor; recuerden el Nº 5.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Muchos inconvenientes; la salud un poco floja; la familia disgustada; problemas de dinero; para viajar buen día; para el amor ideal; Nº 5.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Malestar pasajero; cobrarán si se preocupan; éxito en la profesión; progresos inmediatos; cuidado en la calle, recuerden el Nº 1.



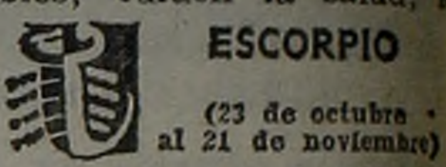
VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Buen día para viajar, firmar documentos, negociar e invertir; ideal para realizar cambios en la casa o mudarse; la salud regular.



LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Sus mejores horas de 12 a 16; problemas en casa; por dinero no se aflijan, llegará; trabajo y cambios notables; cuiden la salud; 9.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Un susto por imprudencia; la salud repunta; tomen las cosas con calma en casa; para el amor día difícil; buenos para el dinero; viaje.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

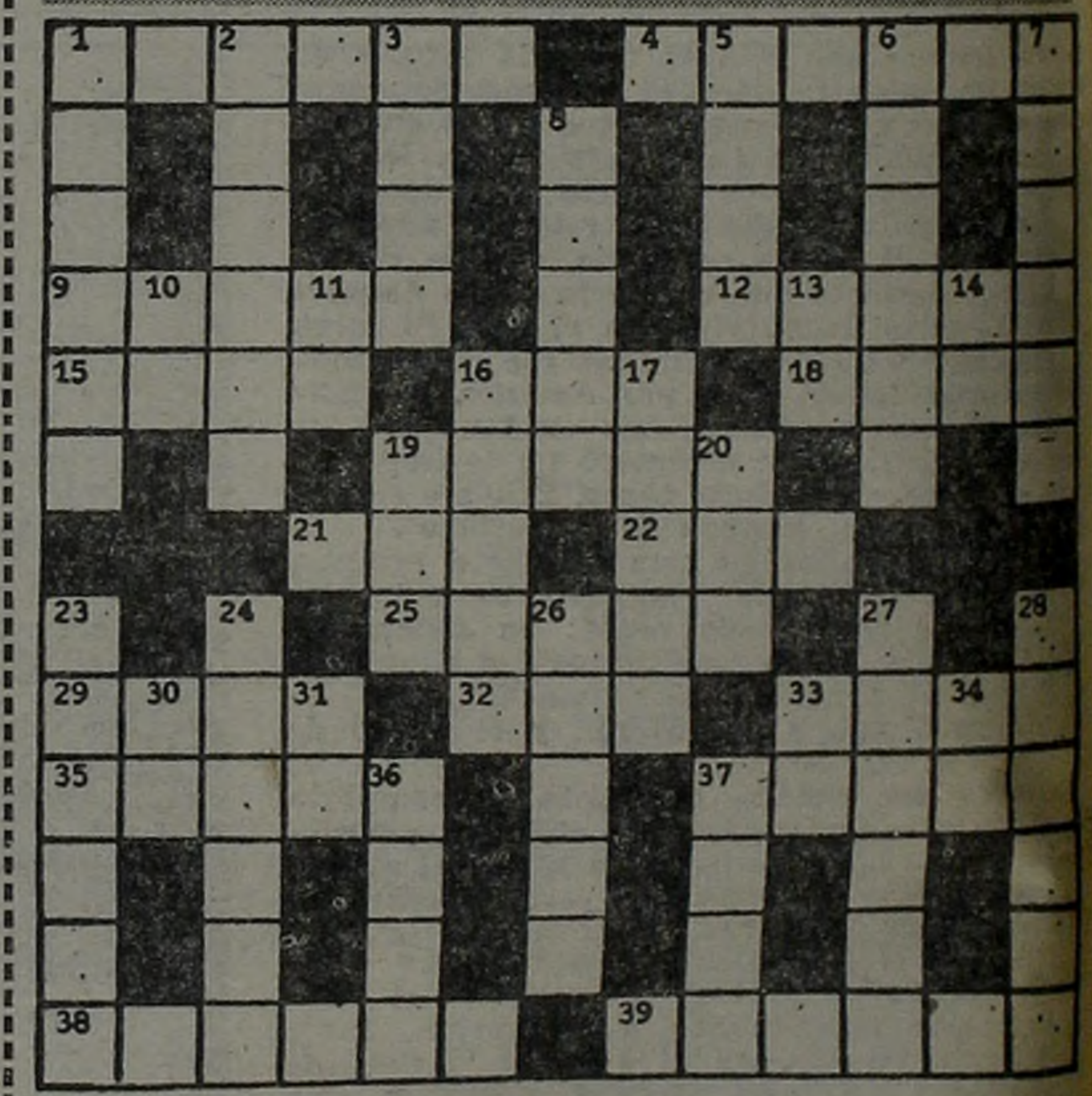
Muchos altibajos en todo, sobre todo en la salud, cuidado; preocupación por dinero; en sus empleos actúen con tacto; número 8



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Buena salud; día para viajar, ganar dinero, invertir y firmar; esta noche mejor quedarse en casa; en el amor grandes cambios; 7.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Ave rapaz diurna. 4) Río de Sudamérica. 9) Epoca. 12) Piedra (pl.). 15) Acierto, habilidad. 16) Perro. 18) Proyectil. 19) Fértil. 21) Preposición. 22) Otorgas. 25) Abuela (pl.). 29) Meteoro. 32) A nivel. 33) Acontecimiento. 35) Miedo, pavor. 37) Ciudad de Rusia. 38) Afila. 39) Armadura para el cuerpo

VERTICAL

1 Descanso de una escalera 2 Estado de Oriente Medio. 3) Pupila del ojo. 5) Indigo. 6) Perseguir. 7) Atropellar. 8) Morir. 10) Pronombre. 11) Río de Italia. 13) Prefijo. 14) Contracción. 16) Tomar comida de noche. 17) Del verbo nadar. 19) Remate de una cosa. 20) Voz expresiva de un golpe. 23) Instrumento músico de cuerdas. 24) Que está en alto. 26) Ninguna persona. 27) Bastoncillo que usan los directores de orquesta. 28) Balanza. 31) Voz para detener a las caballerías. 33) Centro América (abrev.). 34) Pronombre posesivo. 36) Ribazo, colina. 37) Dios de la bebida.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)



La repercusión que tuviera el filme "El Exorcista" dio lugar a la creación de un estilo que está teniendo nuevas instancias. En Italia se acaba de producir una película que lleva por título "El Anticristo". Trata también sobre el drama que provoca en una mujer la posesión por parte del demonio. Ya existen polémicas en torno de lo que expone.

PRONTO VEREMOS ESTE FILME EN LA ARGENTINA

EL ANTICRISTO

Dentro de la variedad de temas con que pretende contemplar todos los gustos, el cine posee rachas en las que un determinado tema pasa a primer plano. Una de esas etapas fue iniciada por "El exorcista", considerada por algunos una obra valiosa al mismo tiempo que era desmerecida por la opinión de otros.

Pensamos nosotros que, sobre los conceptos encontrados y la polémica abierta el filme aportó, como factor importante, un sentido de madurez técnica y conceptual que el público le reconoció.

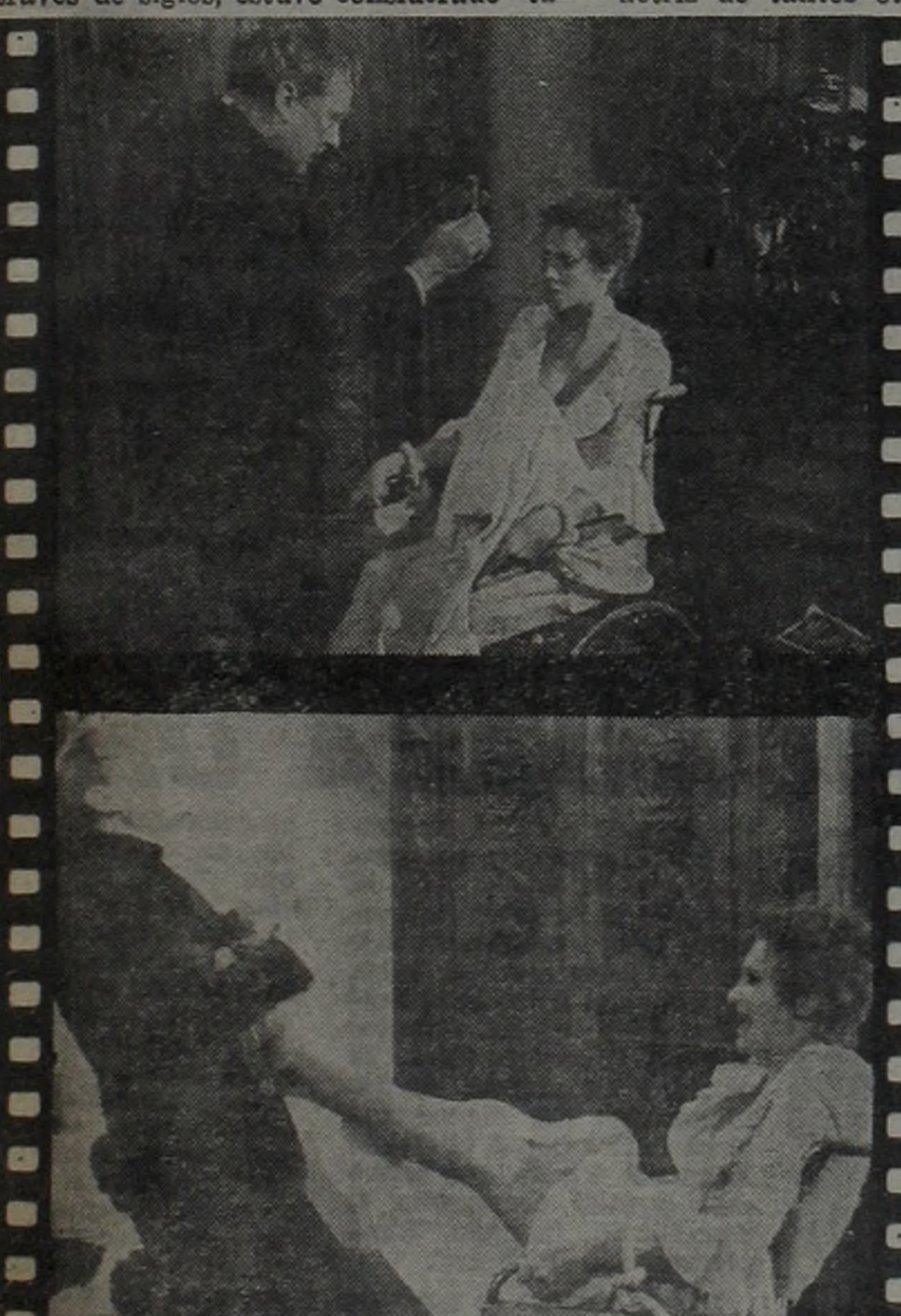
Y tras esa demostración de capacidad para exponer un tema que, a través de siglos, estuvo considerado "tabú", se han producido otras que pretenden mejorar aquella versión, aportando más realismo y mayor profundidad en el ancestral enfrentamiento de los representantes de Dios con el demonio.

Nos han llegado las primeras fotos de "El Anticristo", una película de origen italiano que confirma lo que decimos. La sola observación de estas escenas da la idea de la crudeza con que se exponen los hechos.

El personaje principal está interpretado por Carla Gravina. Y vale la pena mencionarla especialmente porque, a través de estas tomas, resulta muy difícil reconocer a la bella y talentosa actriz de tantos otros filmes. Junto a ella se encuentran, en los roles principales, Mel Ferrer, Arthur Kennedy, George Coulouris y Alida Valli.

El productor Edmondo Amati, una vez finalizada la filmación hizo público su agradecimiento al director Alberto de Martino, al equipo artístico y técnico que colaboró en la producción y también a las autoridades del Vaticano que dieron su aprobación a una obra que resulta muy riesgosa de llevar a la pantalla.

El estreno en la Argentina está previsto para fines de este mes, momento en que aquí, como ya sucede en muchas partes del mundo, se encenderá nuevamente la polémica alrededor del exorcismo.





La mujer, que interpreta estupendamente Carla Gravina, está poseída por el demonio. El sacerdote, a cargo de George Kennedy, intenta exorcizarla, pero ella lo rechaza violentamente, provocando una de las secuencias más dramáticas e impresionantes de la película. En la última foto, la protagonista es acompañada por Mel Ferrer, en otra tensa situación de la historia, que renueva la tragedia que provoca la insólita invasión de un alma humana por parte de las fuerzas demoníacas. En los países donde se ha exhibido, esta producción logró una gran repercusión.

LOS 14 DE DE CARO LISTOS A APARECER

Dentro de pocos días se producirá el lanzamiento de una nueva producción realizada bajo la inspiración de Ben Molar, el incansable luchador de nuestra música popular, que hace algunos años nos diera un buen ejemplo de sus inquietudes, a través de "Los 14 con el Tango".

En este caso se trata de "Los 14 de Julio de Caro", un long-play en el que una de las mayores glorias vivientes con que contamos, vuelca una serie de sus composiciones tradicionales y otras tantas de muy reciente creación.

Una faz del disco incluirá "Copacabana", "El arranque", "Boedo", "Buen amigo", "El monito", "Tierra querida" y "Todo corazón". En la otra cara estarán los tangos nuevos: "A mi violín corneta", "La ciudad que conocí", "Violín alucinado", "Adiós a la ‹Real›", "Sin manchas en mi corazón", "Si pregunta por mí" y "Al Buenos Aires que se fue".

Intervienen en las interpretaciones catorce solistas: Salgán, Federico, Francini, Baffa, Colángelo, Libertella, Cacho Tirao, De Lío, Abramovich, Cupo, Suárez Paz, Pugliese, Pontier y Bajour. La dirección orquestal corresponde a Luis Stazo y para los cantables se ha dado oportunidad a seis jóvenes cantantes, que son Marcelo Biondini, Mabel Mabel, José Antonio López, Rodolfo Morales, Silvia Laura y Mario Saladino. La letra del tango restante pertenece a Ernesto Sábato y es dicha por él mismo.

Complementando todo esto, el álbum llevará además la reproducción de un cuadro que Clemente Lococo (hijo) realizó especialmente. En los medios musicales se aguarda el acontecimiento con gran expectativa, no dudándose de que se tratará de un importante aporte para el tango.

Y CADA DIA

Buenos Aires, a través de una actuación extraordinaria, recuperó por fin a su bandoneón

Alguien dijo que a la ciudad la pintan sus personajes. El caso es que Buenos Aires es una ciudad que siempre tiene un personaje que "la pinta de cuerpo entero". En sus sucesivas etapas, esta ciudad-mujer coqueta y voluble, que se recuesta en las aguas marrones del río más ancho del mundo, siempre supo empinar una personalidad ciudadana.

Cuando vinieron los primeros gringos en el siglo pasado y los morenos comenzaban a ralearse en las orillas del río. Las lavanderas de manos diligentes al pie del fuerte, que hoy es casa de gobierno y está pintada de color rosa, canturreaban suavemente las coplas populares con el ritmo de sus ancestros de más allá del mar. De la Africa misteriosa. Pero el éxodo de los morenos tras la Batalla de Caseros dejó sus cosas. Las tradiciones afronarran que aquel continente es una mujer que tiene ombligo por el cual salen los negros remando rítmicamente por ríos caudalosos, que son las venas de Africa. Y luego en el mar, el compás de los remos acompañados por los lamentos y las nostalgias de dejar su propio terruño brindaron el ritmo caliente a los candombes porteños del siglo pasado que repercutían en los bailongos de San Telmo.

Y la tez de la ciudad mujer se fue aclarando con las levas de extranjeros que venían a esta tierra de promisión. Y los gringos se acriollaron. Allá por el 900 aprendieron a usar lengues y con sus hijos fueron una mano de obra generosa en la vida del país. Se pusieron el "funyi" palabra lunfa que tiene como raíz la italiana "fungo" que significa hongo (sombrero hongo, bombín). Y en las chatas rebotando sobre el empedrado o en la paz de los corralones con los crepúsculos lentos y anaranjados del sur, ahogaban en el corazón el hilito filoso y delgado de dolor de otras tierras lejanas. Y hasta en época de elecciones votaban a Yrigoyen, un caudillo de prosapia, que supo capitalizar a la naciente clase media porteña, en la década llamada "del diez...".

Y fue allá por el año catorce que nació un apodo: "Pichuco". Nadie sabe cómo le pusieron un nombre de campanillas: Aníbal. Y la "mamá", mimosa, le endilgó un apodo: "Pichuco". Nadie sabe como se le ocurrió a la "vieja" lo del apodo. El asunto es que quedó y con el tiempo se hizo famoso.

Con el término de la guerra del 14, cuatro años más tarde vino una época de prosperidad. Comenzamos a fabricar nuestros primeros zapatos y hasta tejimos casimires. Buenos Aires dejaba de ser aldea grande. En las calles céntricas las lluvias de invierno hacían relumbrar como charol el asfalto flamante. Y el tango se bailaba a hurtadillas, porque no podría ser bueno "por orillero". Ese gusano sonoro que inventó Herr Band y que llamamos "fueye" sonaba lindo con su fraseo repiqueteado y sin vueltas acompañado por violas corraleras con olor a pampa y la flauta nerviosa. Los primeros discos que se escuchaban en las casas de tolerancia con los gramófonos marca "Exposición" ya estaban en circulación. Y los nombres de alto vuelo ya comenzaban a estar en todas las bocas. Juan Maglio "Pacho". Roberto Firpo, Arolas. Otro hijo de gringos, medio petisón y gordito había formado un dúo con un oriental. Era del Abasto. Y vinieron los años veinte con el cine mudo y el pianito en el escenario digitando tango. Pichuco vio ese Buenos Aires y escucho el pregón de los mercachifles la trompeta de los "tranway" a caballo. Y en su maravillosa memoria quedaron grabadas las melodías del Buenos Aires de los años locos. Y por el balcón de la casona de la calle Soler, a través de sus persianas de madera, colándose por la baranda de hierro forjada tipo "art nouveau" flotaban las primeras corcheas hilvanadas con ilusiones, con las ilusiones de purrete que ya mastisaba en la soledad de su estudio Aníbal "Pichuco" Troilo...

Con su voz baja, un tanto quebrada nos contaba Pichuco sobre aquellos años...

—Debuté a los doce años y en agosto ya cumpliré 61. ¡Cómo pasan los años...! Las clases de música me las daba el profesor del barrio don Juan Amendolaro. ¿Vos sabés que el resto lo aprendí en los estaños? La vida es así. La fórmula o la técnica es simple. Difícil a veces, pero simple. Y siempre ustedes los periodistas queriendo hurgar en mis recuerdos. ¿Cuántas veces conté la historia de mi bandoneón?

—Muchas, pero es bueno que la repita. Siempre hay alguien que no la conoce. Nacen muchos pibes...

—Mi primer bandoneón "propio" lo compré a largo plazo en un boliche que había en las calles Córdoba y Azcuénaga. Me fajaron 140 mangos... yo no tenía tanta plata. Pero arreglamos en largas cuotas. Y no las alcancé a pagar...



ZITA. Siempre a su lado.

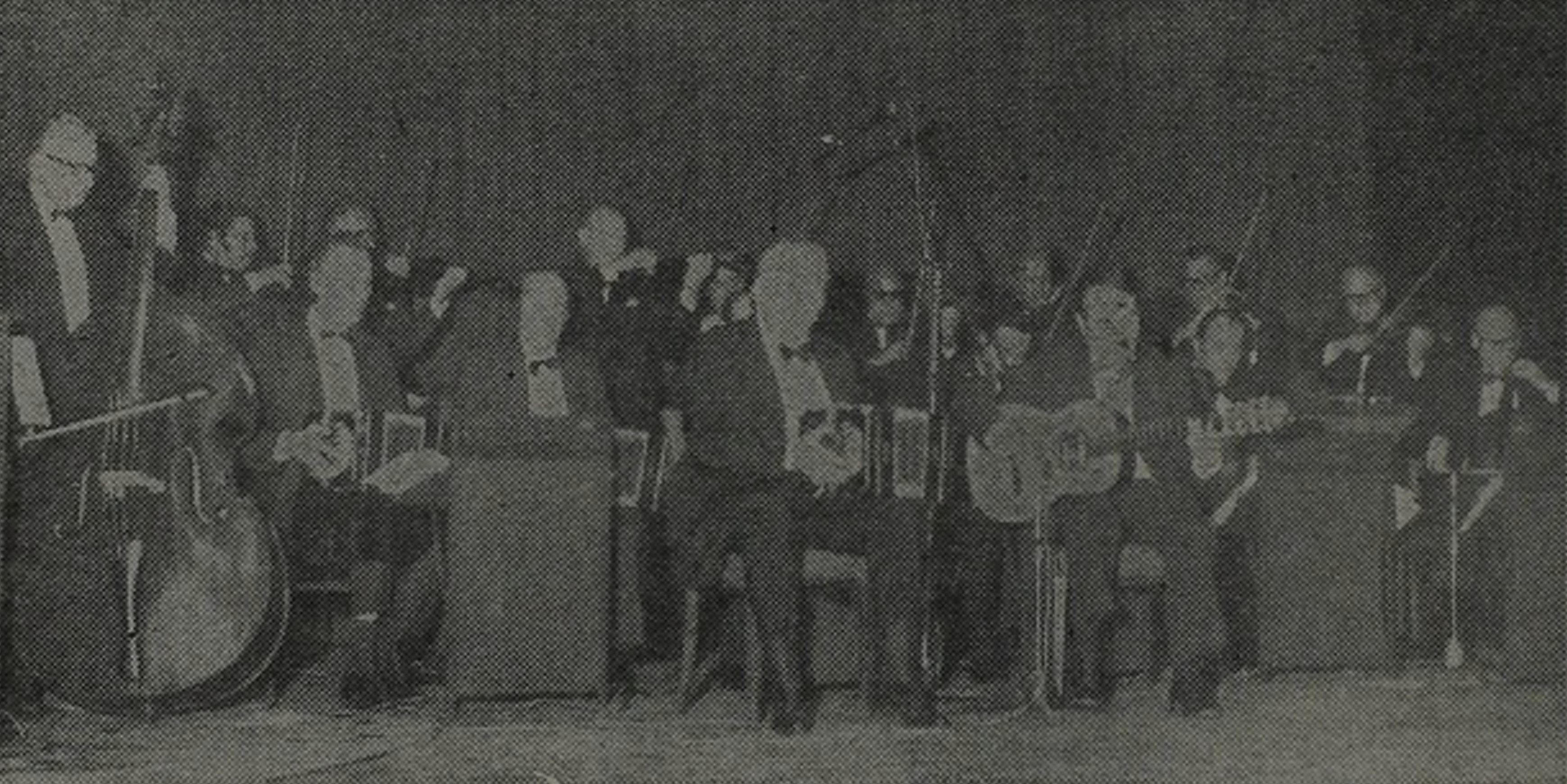


CARDENAS. Fue su cantor.



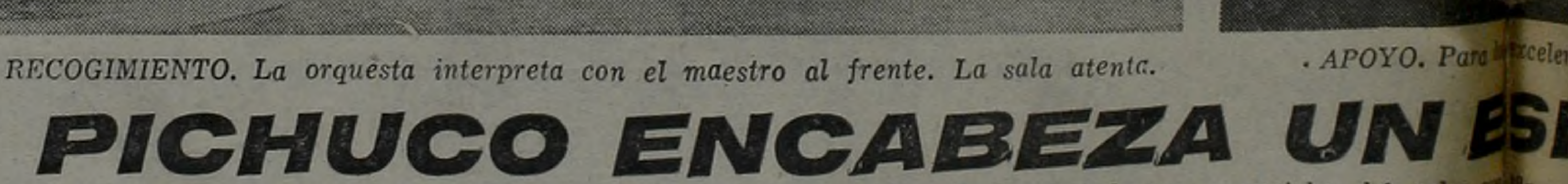


APERTURA. Troilo se dirige al público al comenzar el acto.



RECOGIMIENTO. La orquesta interpreta con el maestro al frente. La sala atenta.

. APOYO. Para la exceler



PICHUCO ENCABEZA UN ES

Jueves a la noche, estreno. Buenos Aires se vistió con el bandoneón de lujo y un clavel tanguero en el ojal. Aníbal "Pichuco" Troilo volvía al escenario porteño para hacer temblar las tablas del Odeón. Cuando sobre la segunda bajada de telón y el público de pie, Pichuco dijo **"Perdóname Buenos Aires, aguántame un cacho más"**, el teatro de Esmeralda parecía River-Boca en el Monumental. Ese fue el final, nunca mejor dicho "a toda orquesta", pero previamente, la noche de Pichuco esperó nerviosa y ansiosa por los aplausos.

Una hora antes del espectáculo, en el hall del Odeón había pocos movimientos y el rumor de un piano tarareando al fondo con telón cerrado. A las 20.55 llegó Horacio Ferrer. Cinco minutos después con un elegante traje marrón y acompañado por su esposa llegó el astro de la noche. **"Una vez más estoy nervioso"** dijo Troilo, mientras iba hacia su camarín. A las 21.20 llegó Alba Solís, cuatro minutos después Coco Martínez. El primero en arribar de los integrantes del elenco fue Juan Carlos Copes, el último Edmundo Rivero, que arribó casi cuando comenzaba el espectáculo, llamado **"Simplemente... Pichuco"**.



AMIGO. Rivero está ahí.

Los camarines se pusieron al rojo vivo 15 minutos antes de levantar el telón. Los "paparazzi" buscaban ángulos para sus tomas, pidiendo acompañantes para Troilo, absoluto protagonista de las fotos. Zita, esposa y compañera inseparable del músico, servía de relacionista pública, mientras se quejaba del calor que ha- bía en el camarín nú- uno. "¿No serán los ner- vios?", le dijo Troilo, tras cambiaba su bata negro por el "lompa" casaca con que saldr- el primer cuadro. Con tinto tono, el clima milar en el hall. caras conocidas y admiradores del neón mayor de Bue- res" pugnaban por guir un lugar en mientras reconocían nimente el valor de bujos al lápiz que la galería de entrad- dos ellos, obras del dibujante Bousse el "hincha número Troilo" que tiene trato en la fachada casa.

Entre las muchas presentes, destac Santiago Gómez Cou

TOCA MEJOR

mayor. El acontecimiento alegra a la legión tanguera. Aquí nos adherimos de esta forma.

—No me diga que hizo trampa.

—La trampa la hizo la vida. El ruso que me vendió el bandoneón se murió antes que le pagara la séptima cuota.

—¿Cómo fue su debut

—En el cine Petit Colón. Lo hice como solista interpretando el tango "Canaro en París...".

—¿Cómo eran aquellos tiempos?

—Lindos. No porque fueron los míos. Eran tiempos más sosegados. La gente se sentaba con las sillas en la vereda. Las barras de los grandes dándole al escolazo en el café y los purretes pateando una pelota de trapo en el potrero.

—¿Usted jugaba al fútbol?

—Jugaba en lo que ahora se denomina el mediocampo.

—¿Y qué tal lo hacía?

—Dicen que bien. Vos sabés que el secreto de todos los deportes es el mismo: el ritmo y la armonía en su ejecución. El que consiga unir esas cosas anda bien. Y yo te aseguro que a la pelota la manejaba armónicamente y le hacía marcar el ritmo que el partido necesitaba...

—¿Cómo siguió su carrera de bandoneonista?

—Primero te la canto en los números y luego la ampliamos. Si la memoria no me falla cumpliré 61 abriles el 11 de agosto de este año. Cumpliré 48 años con el bandoneón, 50 de músico, 38 de director...

—Parece una computadora, de esas que están de moda ahora...

—Bueno, en 1929 formé mi primer conjunto, pero al año lo tuve que disolver y pasé a integrar la orquesta que capitaneaban dos leones: Elvino Vardaro en el violín y Osvaldo Pugliese en el piano. Tres años más tarde me alineé con el inolvidable y aún recordado sexteto de Elvino Vardaro. No es porque yo haya integrado ese conjunto, pero a mediados de los años treinta fue el que marcó nuevos jalones en la historia del tango.

—¿Una figura inolvidable?

—Ciriaquito Ortiz. Gran músico, gran tipo. Y creo, que aún no lo han sabido valorar en su verdadera dimensión. En los últimos tiempos en que transitó esta Buenos Aires querida Ciriaquito era más admirado por sus chistes que por su arte inigualable. Tenía un fraseo particular, una personalidad arrolladora. Recuerdo que en 1936 actué en la fila de bandoneones de su orquesta. Confieso que aprendí mucho. Como así también con el maestro Julio de Caro.

AMIGA. Ella, Alba Solís.



MARIA. La Nieves que baila

Los ojos del gordo se entrecierran y se hacen más chiquitos todavía. Brillan en el fondo, semiocultos por los gruesos párpados. Un silencio con ruido de alas. Las alas del recuerdo que pueblan el mundo íntimo de Aníbal Troilo.

—¿Y cuándo tornó a formar su propio conjunto?

—Fue, si mal no recuerdo en 1937...

—¿Allí arrancó la gran personalidad pichuqueana...?

—Eso dicen los especialistas. Mi orquesta debutó el primero de julio de 1937.

—¿Cuál fue su primer tango?

—El primero que compuse se llama "Medianoche...".

Y se quedó nuevamente en silencio como pesando y midiendo las palabras que aún resonaban en los oídos. Y nosotros también como prendidos por la magia del gordo nos hundimos en los recuerdos musicales del maestro. Paseamos por el huerto de su alma. Saboreamos una vez más, en silencio, las melodías de Tres y dos, María, Sur, Garúa, Ché Bandoneón... Y al alcance de nuestras manos estaban sus manos, finas, blancas, con los dedos como sensibles tentáculos que pulsan como nadie el nácar del teclado. Y recordamos sus virtudes. Sabe captar el sentimiento que Buenos Aires, la ciudad-mujer guarda escondido entre su jungla de cemento y asfalto. En la frialdad de los rascacielos, en la hosquedad de las multitudes que chisporrotean en los subtes, en las calles y en los colectivos. Troilo es buscador infatigable de pepitas de oro, que busca afanoso tras la fachada de la gran ciudad donde el hombre cultiva sus sentimientos sin exageración. El Buenos Aires de Pichuco está más allá de las maldades, de los egoísmos, trapisondas, fallutérías y camelos. El sabe buscar el corazón del porteño y lo levanta por sobre su cabeza, más allá del "fueye" y lo exhibe al mundo como un trofeo de amor, de humanidad, de cariño y es un trofeo sonoro...

Y Troilo seguía silente. Volando en las alturas donde solo un personaje de Buenos Aires puede hacerlo. Porque sin querer descubrimos que estábamos cara a cara con Buenos Aires a través de uno de sus más auténticos representantes. Con sus manos quietas como flores, sus ojillos entrecerrados, su frente amplia donde contrastan los cabellos oscuros, brillantes, peinados a la gomina, como era antes. Ese antes que nos recuerda hoy, un Troilo aún vigente...

xcelentes bailes de Juan Carlos Copes y su compañera, María Nieves.



OVACION. Del público, cuando la compañía en pleno se despide, con Pichuco al frente.

SPECTACULO DE JERARQUIA

do Bergara Leumann, el periodista deportivo Diego Lucero, la actriz Leonor Rinaldi y casi todo el mundo tanguero. Quisimos conocer una viñeta de Troilo y éstas fueron las opiniones: **Juan Carlos Copes:** "Troilo es el corazón del tango y el corazón de Buenos Aires. Este espectáculo justamente se basa en eso, porque Troilo es el diario palpitar de una región. Lo conocí en un baile de Carnaval en 1958 y discutiendo nada menos, porque yo hacía una versión de "Quejas de bandoneón" que al maestro no le gustó demasiado. Después trabajé varias veces con él. Incluso en su anterior temporada teatral en 1969 en el Dante de La Boca. Con Horacio Ferrer se trató de dar una imagen distinta del Troilo que conocemos".

Horacio Ferrer: "Lo humano, en su forma ejemplar, resiste todas las definiciones. "Pichuco" es ilimitado en el tiempo y en el corazón de Buenos Aires. Y como ilimitado que es, es imposible definirlo, está por encima de todas las definiciones. En "Simplemente... Pichuco", vamos a ver a todos los Pichucos. Hemos creado, fundamentalmente, un clima nuevo dentro de la trayectoria de Troilo. Todo el espectáculo es un conjunto de clímax de Buenos Aires, del Buenos Aires de todas las épocas, que involucra una gran expresión de amor por Aníbal Troilo. En la obra yo lo hago aparecer como un titiritero que a través de la magia de su música transforma a los títeres en personajes vivientes, personajes que no tienen límite temporal porque junto a un estudiante de 1974, hay un paisano, un fioca, una criollita y una milonguita por ejemplo."

Coco Martínez: "No te puedo decir nada sobre Troilo, mirame la cara emocionanada, y nada más.

Angel Cárdenas: "Pichuco es Gardel. Es la figura más representativa que tiene el tango. Yo estoy seguro que si Carlos Gardel estaría vivo, cantaría con la orquesta de Troilo."

Elena Lucena: "Pichuco es Argentina, porque no es solamente Buenos Aires. Es una época... No se lo puede dejar de querer. Es un poco cada uno de nosotros y también es esta alegría tan grande que tengo por verlo bien de salud y otra vez con el bandoneón."

Edmundo Rivero: "¿Cómo definir a Troilo?... Es el Gardel del bandoneón .. ¿Está redondito, no?"

• El Espectáculo

22.15 horas de un jueves homenajeado a pasitos de Corrientes, que a esa hora era ancha y angosta al mismo tiempo latiendo al compás de un tango "troilado". Se levanta el telón. Los aplausos no dejan oír las primeras palabras de Troilo, tan emocionado como siempre. **"Espero que no se aburran" —dijo—, hasta luego".** Y el luego fueron casi dos horas de buen gusto tanguero, con la "polenta" de Alba Solís, una biografía con diapositivas comentada por Alba y Juan Carlos Palma, el vozarrón de Rivero, el cantar de Roberto Achával, los chistes de Coco Martínez y las piruetas perfectas de Copes y María Nieves, descubriendo la niebla

TANGO Y, TAMBIEN, BUEN HUMOR

...Faltaban minutos para empezar el espectáculo Al verla pasar, un señor maduro le comenta a su esposa: **"¿Viste quién pasó?"**. Ante la ignorancia de la buena señora que lo miraba intrigada, el señor, con aires de idóneo en la materia le dijo: **"Pero, mujer, no conocés a nadie. La que pasó recién en Susana Rinaldi".**

...Sacó Terminación.

...El espectáculo estaba anunciado para las 22 horas y recién siete minutos antes llegó la ropa que debía lucir Juan Carlos Copes. El sastre se había dormido y el bailarín y coreógrafo se comía las puertas por los nervios.

...En uno de los cuadros aparece Troilo y abraza al bandoneón. La platea pide a gritos sus tangos preferidos. La mayoría se inclinaba por "Responso", "Quejas de bandoneón" y "Sur". Cuando las voces se acallaban, del fondo surgió una voz aguardentosa que gritó: **"Tocá lo que te guste, gordo".**

...Uno de los cuentos más festejados de Coco Martínez: Sobre un tinglado al aire libre, un aficionado entona un tango. Desde una casa vecina, un perro ladra. Va otra canción y el perro ladra. Por tercera vez ocurre lo mismo. Entonces, alguien del público grita: **"Che flaco, cantate una que el perro no la sepa".**

Y ESE... ¿A QUIEN LE GANO?



La pregunta de Mario Sánchez puede resultar graciosa o, desde otro punto de vista, muy severa para consigo mismo. De una u otra forma resulta importante, porque pinta su sentido del humor y muestra cómo es de exigente en lo que a su trabajo se refiere. Todo esto se refirma con lo que nos dijo en una interesante charla.



No puede hablarse de circunstancias definidas, en lo que hace que un artista acceda a la popularidad. Es indudable que las condiciones a veces no bastan y que es necesario poseer la alianza de la Diosa Fortuna como respaldo.

Como en todas las actividades, ambas cosas van del brazo, haciendo que los que son realmente buenos triunfen, algunos antes que otros y en la medida en que van consiguiendo las oportunidades que les permitan mostrarse.

El caso de Mario Sánchez podría catalogarse entre los que una voluntad, una contracción al trabajo, y, también, una innegable capacidad, encontraron rápidamente el camino ascendente. Es decir, que Mario da razón a aquel acerto que dice que a la suerte hay que buscarla y, una vez encontrada, se la debe acompañar, por cierto que si se tienen condiciones para ello.

De éstas y otras cosas conversamos con el ya popular actor cómico quien, aún hablando en serio, no pierde oportunidad de matizar la charla con toques de humor, entre los que no faltan sus acertadas imitaciones a conocidos personajes del ambiente artístico.

• DUCTILIDAD

Precisamente, uno de los temas fue su capacidad para reproducir fielmente las voces de muchos cantantes. En el show que actualmente presenta el "Sans-Souci" realiza una serie de ellas, partiendo de Sandro, pasando por Raphael y llegando a Fetiche, todos acompañados por gestos que, al exagerar los de sus imitados, aumentan la gracia de sus caricaturas.

Y sobre el final del espectáculo, cuando se realiza el cuadro de despedida, Estela Raval comienza a entonar uno de sus temas más afamados. Pero cuando tras una pausa intenta retomarlo, su voz surge desde bambalinas, desde donde aparece Mario, con ropas femeninas, en una exacta duplicidad que provoca uno de los grandes impactos de la noche.

Y nos comenta que regularmente, al retirarse a los camarines, Estela pasa a su lado y le dice: "Es increíble... es increíble...". Todavía no está convencida de que se la pueda imitar con tanta perfección.

Esa ductilidad es la que le ha ganado simpatías, aún cuando sus posibilidades van más allá de ello. Su labor puede diversificarse y cubrir otros aspectos, como la interpretación cinematográfica.

Ha dado prueba de ello en la película que recientemente protagonizara junto al



GRACIA. Para realizar cualquier caricatura.

Soldado Chamamé, de la que nos comenta:

Yo había trabajado en un pequeño papel junto a Palito Ortega en "Yo tengo fe". El productor Mentasti me vio y de inmediato se convenció de que sería el compañero ideal de Chamamé.

Respecto a la trascendencia de ese filme nos aclara:

A mí, personalmente, me interesa la repercusión que tenga lo que yo hago, sobre el sector al que va dirigido. Así como en la revista quiero agradar a la gente adulta, en esa película mi preocupación era que le gustara a los chicos. Y así fue. Tanto yo como los productores quedamos satisfechos y ya se está encarando una segunda producción con el mismo equipo.

Además tiene contrato para hacer dos películas más en el curso de este año, aunque todavía no conoce los libros.

• UN POCO DE HISTORIA

Lo sacamos ahora a Mario Sánchez de este presente tan feliz que está viviendo y lo transportamos al ayer, no muy lejano por cierto. Son esos momentos en que, llevado por su vocación, decidió que su carrera estaba en el mundo del espectáculo.

Había estudiado en la Escuela de Suboficiales de Córdoba —recuerda— **pero ya me gustaba eso de cantar, tocar guitarra y hacer imitaciones. Un amigo común me presentó a Beto Cabrera y así fue como se formó el Dúo de Dos.**

Esa fue su iniciación en el plano profesional:

Estuvimos juntos doce años y vivimos muy buenos momentos. Ustedes seguramente se acordarán que estuvimos bastante en televisión, y hasta llegamos a tener nuestro propio programa, que se llamó "El paquete del Dúo".

Más de una década luchando juntos, procurando hacerse conocer y creando un estilo que, si bien acoplaba uno con el otro, definía exactamente las personalidades de cada uno. Y el relato continúa:

Allá por el 72 hicimos una gira por varios países de Latinoamérica. Las posibilidades de trabajo en Buenos Aires habían disminuido mucho. Notábamos que nuestro ciclo juntos estaba por finalizar. Así fue que estando en México decidimos la liquidación del dúo. Durante un mes, todavía actuamos en pareja. Luego, al llegar a Perú, Beto se quedó y yo me vine para aquí.

• DE NUEVO

La separación tenía para Mario serias implicancias, que nos explica de esta forma:

Sabía que todo lo que había hecho hasta ese momento no me valdría de nada. Tenía que comenzar de nuevo con mi carrera, con todos los riesgos que ello representaba.

Claro, que lo que no dice pero que nosotros sabemos es que, aquello de que el dúo no había anulado su personalidad sino, más bien, la había destacado, era cierto. Por eso fue que el público le siguió prodigando su apoyo, porque la corriente de simpatía que ya había generado se mantenía intacta.

Y aquí jugó también eso otro, de lo que hablamos al principio. Tuvo la suerte de que los productores lo reconocieran y le dieran oportunidades, que él supo aprovechar sobradamente.

Primero fue la televisión, donde a través de varios programas cómicos fue confirmando sus condiciones. Luego llegó al teatro de revistas, donde en solo dos años adquirió notable aplomo. El lo comenta:

En el teatro es cuestión de saber ubicarse. Hay gente que lo consigue después de mucho tiempo o, tal vez, nunca. Otros, en cambio, necesitan poco tiempo. Yo le tomé la mano enseguida y no es que lo diga yo, sino que lo piensan los que están en este oficio desde hace mucho tiempo.

Y todavía le queda la radio, donde participa de "El clan del aire", que cubre las mañanas de Radio Mitre.

Esa es una experiencia distinta pero igualmente importante —afirma. **Es notable la comunicación que se establece con el público a través de la radio. Recibo cartas y llamadas de gente que me trata como a un viejo amigo. Algunas de estas cosas han llegado a emocionarme sinceramente. No se imaginan lo lindo que es sentirse acompañado de esa manera.**

Estas palabras nos dan un sentido más amplio de la imagen que proyecta Mario Sánchez, el actor, el cómico, pero también el hombre que lleva sus sentimientos a flor de piel, listos para expresarlos a través del humor, sin que por ello pierda su buena dosis de humanidad.

Son Noticia (O Rumor)

LLEGA EL AUTENTICO FOLKLORE DE ALEMANIA

El próximo miércoles, a las 22 horas, debutará en el teatro Coliseo el Conjunto Folklórico Nacional de la República Democrática Alemana. Viene precedido de elogiosos antecedentes y se lo considera un auténtico grupo de bailarines populares que, en función de tales, también cantan y tocan diversos instrumentos. Destacan los comentarios lo genuino de las versiones regionales que realizan. Actuarán desde ese día hasta el domingo, realizando el viernes y el sábado dos funciones a las 20 y 22 y 30 horas, mientras que el domingo lo harán a las 18.





DOS VOCES QUE SE ESCUCHARAN POR AMERICA

Una pareja de cantantes argentinos se apresta a realizar presentaciones en países americanos, donde ya se los conoce y aprecia. Se trata de Rubén Juárez y Dany Martin, que se unieran en la pasada temporada de verano para actuar en Mar del Plata con sostenido suceso. Dentro de poco prepararán sus valijas y marcharán hacia Centro América. Ambos estarán en Medellín cuando se cumpla un nuevo aniversario de la muerte de Carlos Gardel. Posteriormente, para el festejo del 9 de Julio, se presentarán en Nueva York. Y mientras Rubén desgranará los tangos que gustan en todas partes, Dany hará melodías evocativas de la década del 40, que vuelven a estar de moda.

COMIENZA EL RODAJE DE IMPORTANTE FILME

Para mañana está anunciado el comienzo del rodaje de "El grito de Celina", que produce Eduardo Thau para Cono Sur Producciones. La historia está basada en el cuento homónimo de Bernardo Kordon y el libro cinematográfico corresponde a Mario David, a cuyo cargo estará también la dirección. En la foto vemos a ambos, en el momento de la firma de los contratos por parte de María Rosa Gallo, Selva Alemán y Ana María Picchio. Además, formarán en el reparto Alba Mujica, David Lewelyn, Roberto Pieri, Edith Gaute y Juan Carlos De Seta. Todavía no se han designado a los principales intérpretes masculinos, cosa que se espera concluir en la semana.





INSTRUCCIONES. Carlos Gandolfo, explicando una escena a Cipe Lincovsky y Federico Luppi. Nuevo y positivo sistema.

IMPORTANTE INNOVACION

Una mujer, ese ser sublime en la existencia signada por Dios, es siempre admirable. Como lo es el hombre. Es decir, el ser humano. Pero una mujer, como un hombre, es decir, como cualquier ser humano, jamás son dueños de sus destinos. Bien podría ser ésta una síntesis de la película titulada precisamente "Una mujer", con libro cinematográfico de Aída Bortnik y Osvaldo Soriano. La historia de una pareja que se separa porque el destino así lo impone y siete años después, cuando llenos de buena voluntad intentan rehacer sus vidas, resultan casi dos desconocidos.

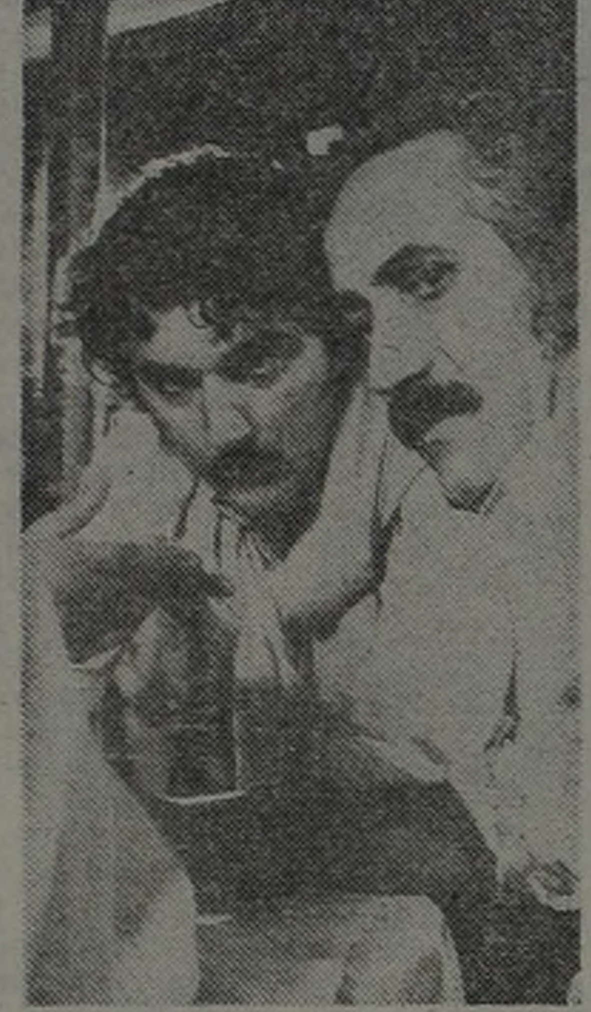
Varios factores se conjugan para que la filmación de "Una mujer". además de suscitar una viva expectativa, constituya un motivo de interés masivo, del que no estarán ajenos ni la crítica, ni el mundo cinematográfico, ni el propio público. Por ejemplo se ha introducido, a la manera europea y norteamericana, el director de actores que se encarga de la plasmación de los personajes, actuando sobre los intérpretes hasta poder entregarlos al director cinematográfico, ya convertidos en las criaturas presumiblemente ideales del drama. En este caso particular, ese director de actores, es nada menos que Carlos Gandolfo, uno de los hombres de teatro de mayor prestigio no solo en nuestro país, sino en los círculos escénicos de todo el mundo. La noche de la filmación que presenciamos, Carlos Gandolfo, junto a dos de las figuras fundamentales de la obra, nos dio la sensación cabal de que ese equipo de "Una mujer", está compuesto por mucho más que directores y contratados. Nos saca de nuestro asombro Federico Luppi:

—Mira, esta es una experiencia que puede estimarse como diferente. Pero escúchame bien: no lo magnifiques. Es una experiencia como lo fueron otras, con la mejor de las intenciones de lograr algo diferente. Porque lo que se busca es un logro. Una manera más de salir de un tipo de cine —que yo no califico— pero cuya calidad quisiéramos superar.

Cipe Lincovsky escucha impaciente por intervenir. Al parecer se hace necesario agregar algo más y dice:

—En el fondo, lo que queremos significar, es que esta vez se trata de una auténtica labor de equipo. No te digo nada lo admirable que resulta interpretar luego de haber sido advertida por Carlos Gandolfo y lo magnífico que resulta luego ser dirigidos, ya en filmación, por Stagnaro.

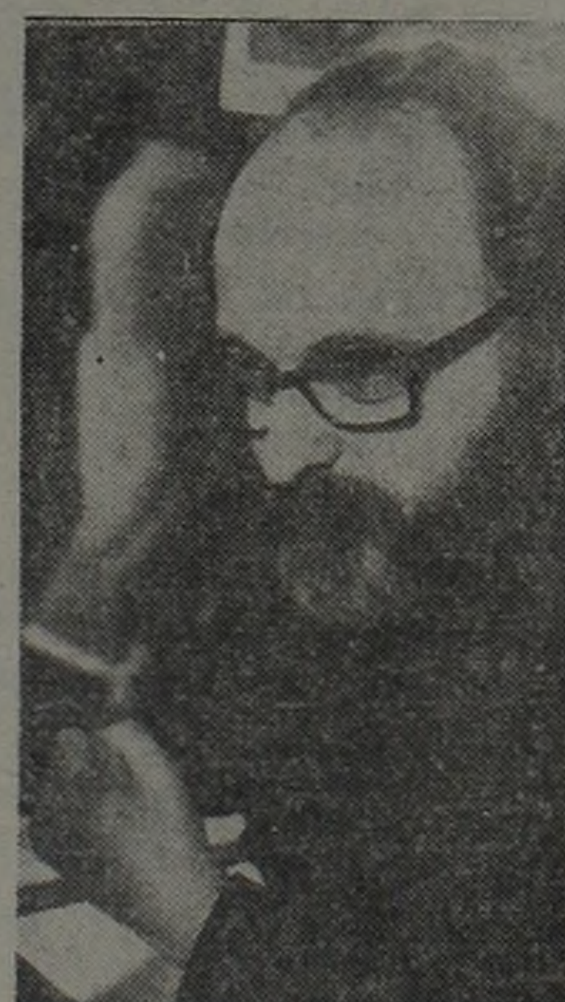
Se filma en la Costanera. En uno de los tradicionales "carritos" que ya son tan grandes que parecen los gigantescos trineos que usaban los señores feudales en la Rusia zarista.



LUPPI. Expresivo su gesto.



DORA. También participa.



GANDOLFO. Gran apoyo.

Lo tradicional. Lo característico. El ajetreo nervioso pero consciente de la filmación. Un set poblado de extras. El maquillador repartiendo milagros. Los electricistas tornando la noche feérica. Los ayudantes en mil cosas a un mismo tiempo, con la serenidad y clarividencia de quienes parecen destinados para un solo oficio: ser ayudantes en cine. El realizador Juan José Stagnaro, intenta dejar de lado su constante preocupación

—Tal vez no sea enteramente una labor de equipo si esto debe entenderse por conjunto. Pero sí será el resultado de un amplio espíritu de colaboración. Ideas hemos aportado todos, desde los productores Tomaszewski y Cervantes Luro, hasta los actores. Naturalmente, yo también me creí con ese mismo derecho.

—¿Cree usted en la necseidad de guiones rígidos?

—¡De ninguna manera! Justamente es lo que hemos procurado soslayar en este caso; probablemente hasta el público podrá advertir, cuando vea el filme, un cierto grado de improvisación...

Después nos deja. La filmación lo quiere así. Y de nuevo Luppi que contesta a una pregunta nuestra:

—¿Viste lo que decía Stagnaro? Es otra de las cosas que estimamos nuevas. Como el hecho de que estamos obligados todos los días a ver lo que hemos filmado. ¿Te acuerdas? (Habla dirigiéndose a Cipe Linconvsky) **el otro día en la escena de la cocina, cuando estás con la pava en la mano y yo entro y me veo serio, muy serio, Gandolfo me dijo: ¿Viste, Federico? Tienes un ceño fruncido que no coincide con la escena. Y ese plano, por tal razón pudo ser modificado. ¿Comprendes?**

Cipe nos explica otro de los aspectos "novedosos" de este equipo de fervorosos participantes:

—Mira: hay escenas dramáticas terribles. Gandolfo nos obliga a ensayarlas de un tirón, como en el teatro, para reemplazar, cuando el corte obligatorio del cine así lo impone, esa falta de continuidad interpretativa que puede afectar la creación de una actriz. Porque en esta película, hay escenas en las que una vez que todo lo técnico está montado, nos dejan solos en el set con los dos directores, Stagnaro y Gandolfo.

—Claro —acota Luppi— **porque es bastante frecuente que se le pregunte a medio mundo al día siguiente su opinión sobre alguna escena. ¡Y a los actores nunca se les pregunta nada!**

—¡Y los actores —agrega Cipe enfervorizada— **somos alguien, somos humanos, no somos de cartón!**

La noche va transcurriendo lentamente.

—¡Claro! —nos dice Luppi—. **No es como el teatro, y hasta en la propia T.V. donde priva la inmediatez creadora. Por eso es bueno ver todos los días lo que filmamos o tener, como tenemos aquí, un director de actores.**

Del notable elenco de este filme, cabe destacar los nombres de Soledad Silveyra. en el "rol" protagonista, Luisa Vehil, Víctor Laplace, María Vaner, Dora Baret, Dora Ferreiro, Mónica Escudero, Susy Kent, Pepe Novoa, Cacho Espíndola, Jorge Goldemberg. Algunos, fieles a ese también nuevo espíritu de íntima y profunda colaboración de equipo, van a las filmaciones aunque no actúen. Como Dora Baret que nos dice con calidez de auténtica profesional:

No. No filmo. Y ni siquiera sé todavía si, por razones de mi físico, puedo o no dar vida al "rol" correspondiente. Pero no importa. Aquí estoy llena de amigos. Además está Carlos (Gandolfo) **mi marido. Y además, ¡todo esto me gusta tanto! ¿Cómo —y por qué— estar ausente?**

De a poco va desfilando toda la historia de "Una mujer". Y nos preguntamos como reflexión personal: ¿Qué es lo que deterioraría la vida en común de una pareja? No hay respuesta. Y de inmediato nos hacemos la pregunta que corresponde a la temática de la historia del filme: ¿Qué es lo que deteriora la vida de una pareja que no ha vivido en común porque el destino los separó sin ellos quererlo? Esa es la respuesta que le darán a "su" público, los integrantes de todo ese armonioso elenco ya nombrado, los escritores Bortnik y Soriano, los directores Stagnaro y Gandolfo.

—Que sea universal —dice Luppi. **Que sea honesto y que no engañemos a nadie** afirma Cipe. **"Que sea sincero"** sostiene **Dora Baret. Que responda a la confianza que nos dispensan los productores** agrega Víctor Laplace. Y finalmente Stagnaro nos dice: **Que sea una obra que justifique mi pretensión de dejar para siempre el documental. Esa es mi incumbencia y mi responsabilidad.**

QUE SI...QUE NO...

CENSURA: ¿SANDRO Y PORCEL PROHIBIDOS?

Las censuras tienen por lo visto una inusitada y constante actividad. La del Perú, que, por ejemplo, acaba de prohibir tres películas argentinas: "Hay que romper la rutina" con Jorge Porcel; "Clínica con música" con Briski y Moria Casán y "Operación Rosa, Rosa" del popular Sandro. Las tres fueron denominadas de entretenimiento y ninguna de las tres tuvo problemas con la censura en ocasión de su estreno. Esas películas pudieron gustar o disgustar, ser aceptadas o rechazadas, resultar divertidas o aburridas. Pero de ninguna manera pudieron ni debieron ser prohibidas. Evidentemente pesa sobre el cine argentino una especie de maleficio.

Ha luchado toda su vida por conquistar puestos en el mundo, por ubicarse internacionalmente, por ser considerado y estimado a la par de cines de otros países más evolucionados. Y resulta que cuando consigue por sí mismo y por una valoración que solo corresponde a los hombres de empresa del Perú que los consideraron aptos para su público, ganarse un mercado, los prohíben. De los tres, la gran sorpresa la da la película de Sandro, realmente "rosa" en el más cabal de los sentidos idiomáticos —aparte del título—, y no vemos qué buenas razones —si las hubo— tuvieron para prohibir un filme tan inofensivo. En cuanto a los otros dos, caben las mismas dudas. Pero, como tenían algunos "desnuditos", cierto tipo de "moralistas" pudieron haberse asustado..



COMO EL CRISTAL, ESTA BODA "SE QUIEBRA"

Es difícil admitir el drama cuando no hay conflicto. Que es lo que sucede en esta versión libre de la novela homónima de Silvina Bullrich. Tal es la razón por la cual los personajes —se supone que estuvieron destinados a serlo —se dejan fotografiar, andan, se mueven, gesticulan, hablan, hacen cosas en una desoladora individualidad sin la menor vinculación con el meollo de la historia. Claro que ¿cuál es el meollo? Hay asimismo una sucesión de escenas con un cierto grado de lógica concatenación que, sin embargo, no disimulan la endeblez del relato ni su lentitud, lo que contribuye aún más a espaciar los contados instantes de algún interés suelto, aislado, desprendido de la narración. Entre los que se mueven y dicen cosas figuran Alberto Closas —un maniquí de desfile—, Soledad Silveyra, Aldo Barbero —tal vez sea mejor pintor—, María Vaner —recitante de francés—, Claudio Levrino, Alicia Berdaxagar y Betiana Blum. El envase de todo eso, en estupendo color su fotograifa—, revela al único artista del conjunto: Aníbal González Paz. Rodolfo Costamagna es como el aspirante que contó una historia a los amigos del café; cuando le dijeron que sí, la filmó. Pero después no le salió igual. Por eso aburre.



"LOS CHANTAS", BELLO FRESCO PORTEÑO

Lo social en el cine, no es solo un tema, sino una inspiración. Este cine no pretende informar, sino distraer. Pero de paso, decir cosas. Casi diríamos, a través de esta amable y divertida expresión del cine nacional, que los problemas del hombre contemporáneo se pueden resolver con sentido del humor. Si no supiéramos que eso no es posible, llegaríamos a admitirlo dada la sinceridad con que se brindan, desde el libretista y los intérpretes al director, José Martínez Suárez, quien repitiendo —aunque renovados— los esquemas de "Dar la cara" y sobre todo de "El crack", sin alcanzar la hondura de aquellos, logra un acertadísimo brochazo porteño, un estupendo mosaico de cuadros que conforman una especie de gracioso "collage" de situaciones, hechos, diálogos y observaciones. Después de todo, aquí también hay buenos y malos; la diferencia es que aquí los buenos y los malos no son clases sociales, sino individuos y como a tales, se los puede juzgar por separado. De tal suerte, resulta un balance tan alentador como divertido. Logro de Aroldi autor —y no poco como actor— y de Martínez Suárez como director sensible. Muy bien Elsa Daniel, lo mismo que María C. César. Por lo demás, es difícil hacer distingos entre Angel Magaña, Lautaro Murúa, Cacho Spíndola, Tincho Zabala, Jorge Salcedo y Darío Vittori. En suma: un cine bien porteño, bien criollo, bien nuestro y, porl o tanto, con patente universal. C. F.

Aquí se Cocinan "Manjares"



DESCANSO: *Solo muy de vez en cuando... e insuficiente...*

SUEÑOS: Llegan a representarse, Pero parcialmente. Al final se interrumpen: la urgencia del trabajo los supera.

Los ensayos comenzaron en noviembre del '73. En junio del año pasado "La cocina" estaba más que lista para someterse al juicio del público... Y el público se pronunció...

A punto de cumplir un año ininterrumpido de representaciones, la obra del inglés Arnold Wesker, dirigida por Jorge Hacker, sigue su peregrinaje por las salas de Buenos Aires (ahora está en el teatro Del Globo) a fin de satisfacer la avidez de buen teatro:

Un público que se renueva noche por noche testimonia con mucha más fuerza que el aplauso, los valores de esta puesta, escenografía, vestuario, interpretación y dirección igualmente impecables.

Un elenco integrado por más de 20 personas da vida con mecánicas idas y vueltas a la cocina de un gran hotel que, con su monótono ruido a cacerolas, señala el signo de cocineros, ayudantes y camareras. La alienación se erige como protagonista e invade el escenario para limitar humanamente a los personajes... Ellos no tienen tiempo para las relaciones extralaborales. Las conversaciones se cortan por la urgencia; los sueños, por el cansancio; la amistad, por la competencia. En fin: la vida, por una larga agonía entre pescados, ensaladas, sopas, órdenes, horarios y frustraciones.

Jorge Hacker maneja todos estos elementos con la misma idoneidad que se le conociera a través de "Raíces" y "Sopa de pollo", del mismo autor.



COMPETENCIA: Es lo que puede trabar amistades entre cocineros, camareras....

Las personalidades que atienden esa cocina (o todas las cocinas) son las de los actores como tales. Los seres que animan, por el contrario, se desdibujan hasta no distinguirse uno de otro, mediante el ritmo matemático que impone Hacker. En este sentido, se puede afirmar que la intención del director se cumple plenamente: Hacker trató los movimientos de los actores como si estuviera manejando un ballet. El resultado no lo contradice y logra esos desplazamientos que sugieren lo antinatural, lo extrahumano (o inhumano): la alienación.

Hacker, también adaptador de la obra, sigue lamentando no poder brindar la obra en sindicatos y barrios debido a lo complicado de la puesta en escena. "Y no es lo mismo que mucha gente, a la larga, puede ver "La cocina". Lo ideal sería que participaran de ella viéndola en lugares que marquen la importancia de "lo cotidiano". Porque eso es en última instancia, lo que muestra la obra". Quizás este sea el único deseo insatisfecho. El resto de lo que se pueda pretender en materia de teatro ya está logrado para "La cocina". Su elenco se lanza a escena cada noche con el mismo ímpetu que pusieron el día del estreno y, de seguir así, es seguro que después de esta temporada (que no termina nunca) no habrá ningún plato roto...

El vestuario es de Maribel Solá y Lulián Cuenca; la escenografía, de Guillermo de la Torre y los actores son: Domingo Basile, Tito Belus, María Brun, Héctor Cesana, Graciela Cohen, Cristina Fernández, Julio García Alemán, Neri Giacometti, Luis Gondra, Cely Kier, Augusto Kretschman, Zuni Lemos, Mario Luciani, Luis Martínez Rusconi, Daniel Maglioranza, Ernesto Michel, Fernanda Nucci, Salo Pasik, Roberto Pieri, Chilo Pugliese, Horacio Suris y Teté Alvarado.



PROGRAMACION

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (9) **SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

(13) **NOTICIERO ALEMAN**
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

(9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Programa de información agropecuaria

(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badia (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

11.30 (9) **DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

12 (2) **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Los Indianos, Los de Salta, Los Hermanos Berbel y otros.

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados. Laurel y Hardy. Bug's Bunny y Robin Interplanetario (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie con Bob Denver (60').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales. Conducción: Trissl Bauer (30').

13 (7) **TODO ARGENTINO**
Programa musical con la actuación de los Huanca Hua, Suma Paz, Jorge Dragone, César Consi, Oscar del Cerro y Los Huayanitos (30').

(9) **RUIDOS**
Programa musical con la conducción de Leonardo Simons. (60').

(11) **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
LA MUJER DEL MUELLE 13. Norteamericana, de acción, protagonizada por Robert Ryan y elenco.
EL BARCO MALDITO. Las difíciles aventuras que le tocan vivir a los pasajeros de un barco mercante. Intérprete: Dana Andrew.
LA RUBIA FENOMENO. Comedia musical de origen norteamericano protagonizada por Jack Lemmon.
GHENGHIS KHAN, norteamericana, género histórico, protagonizado por Omar Shariff, James Mason y Telly Savalas.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
LA SONRISA DE MAMA, relata la vida de una madre, quien reúne en torno de ella a sus tres hijos. Los jóvenes tratarán de hacerla feliz. Intérpretes: Libertad Lamarque, Palito Ortega, Angel Magaña y elenco.
ISLA EN EL SOL. Tres historias distintas tienen un único escenario: una isla del Caribe. Intérpretes: James Mason, Joan Fontaine y elenco.
EL REGRESO DE DON CAMILO. Comedia franco-italiana, protagonizada por Fernandel, Demont, Gino Cervi, Paolo Stoppa y Alexander Rignault.

13.30 (2) (7) **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

16 (7) **RECUERDOS EN EL DEPORTE**
Programa evocativo conducido por Oscar Gañete Blasco, Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16.30 (2) **RICHARD BOONE**
Serie con Fess Parker (60').

(7) **CINE**
NACISTE EN LA CORTE DEL GRAN KHAN. Filme de acción y aventuras protagonizado por Gordon Scott, Dan Di Paolo, Yoko Tani, Helene Chanel y elenco.

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
MISION EN BUENOS AIRES. Un representante de una firma española llega a Buenos Aires para rescatar una fórmula secreta relacionada con la fabricación de aceros. Intérpretes: Mario Cabré, Elsa Christian Galvé y elenco.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la comunidad. Conducción: Clarisa Gerbolés y Angel Magaña (60').

19 (7) **HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Juan Carlos De Seta (60').

(13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Hoy: TARZAN CONTRA LA MUERTE, con Gordon Scott y Eve Brent.

19.30 (2) **77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo con todo el acontecer automovilístico conducido por Luis Elías y Eduardo Sojit (45').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Comentarios sobre la jornada futbolística de hoy (15').

(9) **TIA PELUCA Y YO**
Telecomedia de Abel Santa Cruz, con la actuación de Jorge Barreiro, Elcira Olivera Garcés, Nelly Prono, Liliana Benard, Cristina Tejedor y elenco (60').

20.45 (7) (2) **FUTBOL POR TV Y NOTICIERO DEPORTIVO**
En diferido, se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano, y el Noticiero deportivo con secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el mundo del deporte. Conducción general: Oscar Gañete Blasco. (195').

21 (11) **SILUETAS PORTEÑAS**
"La historia del tango", de F. Canaro e Ivo Pelay, con la actuación de Peggy Sol, Pablo Danielo, Lilián Blanco, Alberto Irizar, Reynaldo Martín, Julio Gini y Luis Tasco. Dirección: Carlos Alberto Colasurdo (90').

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chad Everett y James Daly (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Papá no es formal", con la actuación de Darío Vittori, Leonor Benedetto, Pedro Quartucci, Ricardo Dupont, Pochi Grey, José Canossa y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Dueña de sí misma", de Jacobo Langsner, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Eva Dongé, Dorys del Valle y elenco (90').

22.30 (11) **PROGRAMA ESPECIAL**
"Recital de Los Panchos". El popular trío mexicano interpretará las canciones de mayor éxito. Conducción: Juan Alberto Badía (60').

23 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 (11) **INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatadas por Enrique Landi. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri; "Turf" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

(13) **NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

(7) **NOTICIERO 7**
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier (30').

(9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

(11) **INFORME 11**
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

0.20 (13) **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general conducido por Julio Lagos. Además se proyectará el filme "En el viejo Buenos Aires", con Libertad Lamarque.



ATENCION. Mientras dos compañeros practican una escena, María y otros observan.



CLASE. Los integrantes de uno de los varios cursos posaron junto a sus maestros.

ESCUELA QUE AVANZA

Desde su inauguración, hace nueve meses, la escuela de teatro creada por la familia Aleandro ha avanzado notablemente. Sus cursos se encuentran completos en lo que a alumnos se refiere, y las intenciones que motivaron su fundación se están cumpliendo puntualmente. Todos trabajan, aprenden y disfrutan.

Allí, en la vieja casona de San Luis al 3100, habíamos estado nueve meses atrás. Exactamente el 4 de julio del año pasado, cuando se produjo la inauguración del Teatro Escuela Argentino, bajo idea y realización de la familia Aleandro.

Volvimos un día de la semana pasada para saber que era lo ocurrido en ese lapso y si las esperanzas que sus creadores pusieran en la empresa, habían encontrado fundamento suficiente como para justificar el esfuerzo.

El largo corredor nos llevó hasta el recinto. Ese trayecto no tiene nada que ver con lo que se encuentra detrás de la puerta de la escuela. Hasta allí y durante su transcurso, se alinean viviendas de condición humilde. Pero basta trasponer el umbral del fondo para tener la impresión de que se ha entrado en otro mundo. No es solamente la decoración, sino también la calidez que emana de todo. Sí, ésa fue la sensación que sentimos al entrar, un algo que resulta difícil definir con propiedad y que pretendimos resumir en esa sola palabra: cálido.

En el momento en que hicimos irrupción, bastante imprevistamente por cierto, María Vaner estaba finalizando una de sus clases. Hubo sorpresa al vernos y. de verdad, lamentamos romper esa suerte de encantamiento que parecía estar poseyendo tanto a la profesora como a sus alumnos.

Parecíamos, como dicen los criollos, sapos de otro pozo. Sin embargo ello no fue inconveniente para que, superado el momento de las presentaciones, pudiéramos asistir como espectadores a la parte final de la lección.

Notamos mucha naturalidad en los movimientos y los gestos. Nos dio la impresión de que nadie sufría de inhibiciones y eso nos pareció positivo. Incluso, los diálogos no estaban a veces exentos de humor y hasta de algunas bromas dedicadas a la propia Marilyn, que las aceptaba con total complacencia.

● Los Objetivos

Rato después y luego de retirarse los alumnos de ese curso, comenzaron a llegar los integrantes de otro grupo, que estudia bajo las directivas de Pedro Aleandro.

Entre una y otra clase tuvimos tiempo de conversar con padre e hija, interiorizándonos de la marcha de la escuela.

—Antes de comenzar los cursos —explica don Pedro— **ya habíamos colmado la capacidad. Desde entonces hasta ahora hubo muy pocas deserciones y, en sentido contrario, muchos pedidos de inscripción a los que en gran parte y lamentablemente, no podemos complacer.**

María Vaner toma la palabra:

—Hoy tenemos la satisfacción de decir que estamos a la cabeza de los institutos de enseñanza teatral. Aun en los meses de verano, en los que mucha gente está de vacaciones, mantuvimos un alto nivel de asistencia.

OPTIMISMO. Tras nueve meses de labor, los Aleandro confirman su fe en el proyecto.

Estas menciones establecen que la repercusión que se esperaba se ha visto cumplida. Falta, pues, una explicación sobre el alcance de los objetivos que impulsaron a la formación de la escuela. Es Pedro Aleandro quien contesta:

—Como ya saben, esto es un viejo sueño mío. En tantos años de trabajo como actor, como también siendo profesor en la Universidad de La Plata y por dos veces director del Teatro Nacional Cervantes, me di cuenta que existía un gran déficit en la orientación teatral, que el Estado no puede cubrir. Pero, además, entendí que lo que podía lograrse a través de cursos como estos era no solamente una formación artística, sino, asimismo, un medio para aprender a desenvolverse mejor en cualquier medio y, sobre todo, para superar inhibiciones.

Esto último fue, precisamente, lo que notamos en la clase que impartía Marilyn y que comentamos anteriormente.

Don Pedro refuerza su comentario:

—En mis clases tengo dos ingenieros y un médico y también a un señor mayor de muy buena posición, a los que no les interesa seguir la carrera teatral, pero que afirman que el curso les sirve a esos otros propósitos. Dicen que aquí, entre nosotros, pasan momentos muy agradables.

Habrá que pensar entonces que las siglas que caracteriza a la escuela podrían tener otra asignación. En lugar de corresponder a Teatro Escuela Argentino, bien podrían ser de Terapia Escuela Argentina. Porque, en definitiva, lo que los Aleandro planifican y llevan a cabo es la trasmisión de confianza y seguridad a cada uno de sus alumnos, que no es ni más ni menos, lo que orienta la función de muchos analistas.

Junto a nuestros entrevistados estaba María Julia Cortona, profesora adjunta. Faltaba María Luisa Robledo, libre ese día que estába completamente cubierto por el resto de la familia.

La necesidad de estar con sus educandos motivó que Pedro Alandro debiera interrumpir la charla. Pero con lo comentado ya nos resultaba suficiente.

Luego de nueve meses y aún contando el período vacacional, la escuela de teatro que nació de un sueño, se ha convertido en pujante realidad. Y lo importante es que así ha sido posible no solamente en el aspecto material, sino también por lo que inmaterialmente trasciende de su ámbito, especialmente esa calidez que mencionábamos la que, indudablemente, es reflejo de la forma de ser de la familia Aleandro.

SIMARI SUPERA GRAVE TRANCE

COMPAÑERA. Adelaida Soler, siempre está a su lado.

Los medios informativos hicieron saber la semana pasada que una querida figura del espectáculo, con una limpia trayectoria que abarca más de cincuenta años, estaba internada en el hospital Italiano, donde fue sometido a una intervención quirúrgica.

Tomás Simari, el popular hombre de las mil voces, había pasado por un delicado trance que iba superando ayudado por su espíritu indomable.

Estuvimos con él en la sala de traumatología del hospital y lo vimos muy bien, con su habitual sonrisa, la misma que le conocemos a través de tantos años.

—Tuve un problema en el fémur izquierdo, a la altura de la cadera —nos dijo—. **El profseor Carlos Ottolenghi me operó y me puso una cabeza metálica de acero inoxidable. Me asegura que antes de fin de mes voy a estar como nuevo.**

Su optimismo es más destacable aún si tenemos en cuenta que tiene 78 años, que parecen no pesarle en el cuerpo ni en el espíritu. A su lado su esposa, Adelaida Soler, contribuye también a mantenerle el ánimo. Y también su nieto Marianito, con quien se prestó a posar en la graciosa foto que mostramos.

Y don Tomás vive su convalecencia elaborando planes. Estos momentos no son del todo ociosos, ya que está proyectando un programa para la televisión, una vez que le den el alta.

Es como para que todos lo tomemos como ejemplo, ¿no es cierto?



SILENCIO. Remedando el famoso gesto, junto a Mariano.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. Hoy, 17 hs. Opera "Madama Butterfly", de Puccini. Con: Garbarini, Sarramića, Tomaselli, Iacattuni, Tavini, Grassi, Verazzi, Brunetti, Granados, Loureiro. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Régie: M. Cubas. Dir. Coro: A. Balzanelli. Escenog. y Vest.: H. Basaldúa. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Est. del T. Colón. Pl. $ 25. Loc. en Vta. Hoy, 21 hs.:

EL ALMA DE LA GUITARRA

Espectáculo folklórico con Eduardo Falú, Jorge Lanza, Celia Queiroz y ballet. Los Tilcara, Cristina y Hugo. Pl. $ 30.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.

LYSISTRATA

Comedia de Aristófanes Direcc.: C. Ramonet. Con A. Boero, H. Miller, R. Nervi, M. Forino y elenco. Pl. $ 30. Bol. 10 hs. P|18.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Hoy 20 horas. N. hs. N. Erlich y Yaki presenta:

LOS LOCOS OVICH

Con P. Winter. Lunes y martes, 22 hs.: El burgués gentilhombre.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. Tel. 46-5707. - ¡Los mejores del jazz! Hoy 22 hs.

JAZZ BANND DE FREE

Pocho Lepouple, Jorge López Ruiz R. Lew, G. Bergalli, A. Wulff, M Pizarro, Norberto Mac Line, J. González, R. Winichilo, R. Minichilo, J. Prats, H. "Finito" Bingert. Estud. 50 %.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs.

CUERPO DIPLOMATICO

(Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo. Interp. y dirig. por A. Closas, con A. Bruzzo, E. Sedova R. Morán, M. Herrero, L. Castromil, V. Villa y gran elenco. 5 últimas semanas. Miércoles rebaja 50%.

★ BLANCA PODESTA. Corr'tes. 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Dir.: Sergio Renán:

SABOR A MIEL

con H. Arana J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel 35-2108. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:

ALFREDO BARBIERI-D. PELELE RAFAEL CARRET y la 1975 MORIA CASAN, en:

¡AQUI SE MATA DE RISA!

Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasn. (P|18).

★ CORRIENTES. - Corrientes 561. 45-9190. En escena:

LAS MIL Y UNA SEXYS

Una revista picaresca y estimulante, con un gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla, en Tech.: Amor en alta tensión. Espect. Cont. Días hábiles: de 12.30 a 23.30 hs. Sábados: de 16.45 a 2 de la mañana (P|m|18).

★ CHACABUCO. - Chacabuco 947. 97-0819. Hoy 21.30 hs. El gran show

CABARET BIJOU

A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacaicoa, J. Sasi y S.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear Hoy, a las 20 hs.:

LA COCINA

De A. Wesker. Escenog. G. De La Torre. Direc.: J. Hacker. Loc. vta.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy 19.30 y 21.30 hs. Raúl Rossi, Paulina Singerman, en:

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

Con E. Molly, B. Castelar, M. Alejandra, Simonette, O. Rovito, R. Cini. Dir. musical: George Andreani.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. (Galería Guemes). De lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs Sáb. 18 a 1.30. (P|18|añ.

VERANO DE FUEGO

★ LATINO. Cochabamba y Defensa. 28-9044. Hoy 19.30 hs.:

NOSTALGIAS DEL 900

(El tango es así)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES

JOSE MARRONE
ALBERTO OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES

Nené Morales - Lise Belanger - José Antonio - Rucy Chernicoff y Esteban Greco

VIOLETA MONTENEGRO
OSVALDO PACHECO

Dir. Coreog. y montaje: R. Ferrante

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 21 hs.:

GRETA GARBO

(¡Quién diría!) Está bien y vive en Barracas. Con O. Terranova, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre. Loc. vta.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:

LA JUANA AZURDUY

con Mabel Pimentel, Oscar M. Murillo y el Ballet Brandsen. Con música de Ariel Ramírez y Víctor Velázquez, sobre poemas de Félix Luna y el Conjunto Indoamericano "Salamanca". Pl. $ 10. Loc. en vta.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 hs., la reaparición triunfal de:

ANIBAL TROILO

y su gran orquesta,

EDMUNDO RIVERO
ALBA SOLIS

Coco Martínez, Juan Carlos Palma, R. Achaval, Cuarteto Pichuco y Copes, Tango Ballet con María Nieves en:

SIMPLEMENTE PICHUCO

Localidades en venta.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 22 y 24 hs.:

CLAUDIA LAPACO

Localidades en venta.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Miércoles 9, a las 22.30 hs., único recital en Buenos Aires de

ORNELLA VANONI

Loc. en venta desde el viernes.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 20 hs.:

UNA LUNA PARA EL BASTARDO

de E. N'Neill, con E. Gaute, R. Pieri, F. Vegal, J. Landó y J. Pacini. Dirección: F. Vegal.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 19 y 21.30 hs. Eya Dongé, Duilio Marzio, en:

ALPHA-BETA

de Whitehead. Loc. Vta. 5 días de Antic. Escen.: M. Vanarelli. Dir.: C. Juri.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21.30 hs.:

CRACH...!

Elogio de los albañiles, de Bernardo Schifrin. Esud. 50% de rebaja.

★ TABARIS. Ctes. 827. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard, Salón de París. P|18. Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23. num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990/5100; 32-2135/2538. Otro gran espectáculo para toda la familia.

FANTASTICO TIHANY 1975
CIRCO MUSIC HALL

Fieras amaestradas, ilusionismo, magia, malabarismo, acrobacia y atracciones mundiales:

LAS AGUAS DANZANTES
GRAN BALLET FEMENINO

Funciones: Lunes a viernes 20.30; sábados: 15, 18 y 21.30; Domingos: 15 y 18.30; feriados: 18 y 21.30. Loc. en venta 7 días anticipación, desde $ 20; menores $ 10. Boletería de 10 a 22 hs.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la madrugada. Viernes y sábado trasnoche. En escena: ¡Estas chicas son un show! En pantalla:

LA CALIFA

Con U. Tognazzi, R. Schneider. (P|m|18).

★ ADAN. Cor'tes 959. 392-6115. - 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.. Lando Buzzanca en.

LA ESCLAVA

A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.:

LOS DIAS QUE ME DISTE

Con I. Ledesma, A. Puig, C. Carella, Ana M. Picchio. 13.20, 15.15, 17.5, 19, 20.55 y 22.55 hs.: Notic. (P|m|18). Sáb. trasnoche. Próxim.: ¿Adónde vas, Magdalena?

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575|5680. Refriger. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. Sáb. Trasn. 1.30.

LOS CHANTAS

Con Norberto Aroldi, Olinda Bozán Angel Mañana y Darío Víttori. En Eastmancolor. (P|m|18) 14.25, 17.5, 19.45 y 22,30 hs.: Not.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. Refrig. Hoy, a las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.

EL ARCHIVO DE ODESSA

De la novela de F. Forsyth, con John Volght, Maximilian Schell y Mary Tamm. Dirección de Nearme (P|m|14). 14.40, 17.15, 19.55, 22.35: Notic. Sáb. trasnoche. Próx. Funny Lady.

★ AMERICA. — Callao 1057. — 14, 16.10 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

LA CAPTURA
DEL PELHAM 1-2-3

con W. Matthau, R. Sham, M. Balsam, Y. Elizondo. Dirigida por: J. Sargent. (P|14|a.) 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934; 15.15, 17.15, 19.10, 21.10, 23.20: Rey por inconveniencia, c|Alan Bates y E. Presle. P|14. Func. trasn. Ocho y medio, de Fellini.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

36 ASESINOS CHINOS

14.35, 18, 21.25 hs.: Kaliman, el hombre increíble. Contin. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1036. 13.15, 15.30, 16, 20.35 y 23 hs., en Technic. Con W. Matthau y R. Shaw y Martín Balsan en:

LA CAPTURA
DEL PELHAM 1-2-3

(P|14|a.) 13, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. s|n. 13.10, 15.30. Num. 17.55, 20.30, 22.55 hs.:

TODA UNA VIDA

Dir. Claude Lelouch. Mús.: Francis Lai. (P|m|18). Hs. 13, 15.20, 17.45, 20.20, 22.45 hs.: Not.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50, 20.35: ¿Qué hago, cambio marido? 15.10, 19 y 22.50. El fin de los bárbaros. Prog. proh. men. 14 años.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 13.5, 15.25, 17.35, 20.5 y 22.40:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley, R. McDowall 15.10 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Not. S|R. Sáb. trasn. Próx. Terremoto.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.45, 18.5, 20.35 y 23.5 hs R. Harris y O. Sharif en:

JUGGERNAUT

13.5, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 Notic. S|R. Tecnic. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. - Corrientes 1155. 35-2345. 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10 hs. De Silvina Bullrich:

BODAS DE CRISTAL

(P|m|18). Con A. Closas, S. Silveyra, S. Campos y M. Vaner. Eastmancolor. Dir.: Rodolfo Costamagna. Música: Buenos Aires 8. 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.00 hs.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - L. Taylor, F. Astaire, J. Garland F. Sinatra, Liza Minelli; 14.40, 17.25 20.10 y 22.50 hs.:

ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD

S|R. 14.20, 17, 19.45, 22.25: Notic.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel. 44-2379. 14.55, 17.35, 20.15, 22.55, J. Volgth, M. Schell, M. Schell:

EL ARCHIVO DE ODESSA

(P|m|14). Tech. 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.10.

★ CERVANTES. - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 13.50, 18.10, 22.25 hs:, 007 y el hombre con el revólver de oro. 16.10 y 20.30 hs.: Una familia del otro mundo. (P|m|14).

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

VIVIR POR VIVIR

Y. Montand, A. Girardot y C. Bergen. (P|18|a.) 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Escándalos romanos, con E. Cantor y G. Stuart. S|R. Mañ.: Escándalos romanos.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-086. 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.2

TREN ESTACION CIELO

S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. Tel. 392-1846. Cont. de 13 hs. Los chiflados del batallón; Quiero besarlo señor. S|R. Sáb. trasn.: La flor de la maffia.

★ EMPIRE. - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 15.10, 17.25, 19.20, 21.10. 23.10. Un filme nacional pleno de acción:

QUEBRACHO

Testimonio impecable. (P|18). Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10

ESTO ES CINERAMA

(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Sangre en el ruedo; El padre Coplilia. Colores. NO-DO.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1932. 38-5430. 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: La fiesta inolvidable. 16.30 y 20.30 hs.: Huckleberry Flyn. S|R.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Roger Moore como James Bond en:

007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO

P|14. Con Ch. Lee, B. Ekland, M. Adams y H. Villechaizo. Dir. Guy Hamilton. Technicolor. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábado trasnoche. Próx.: Crimen en el expreso de Oriente.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.: El fantástico mundo de

FELLINI
AMARCORD

e Fellini, reflejado en este filme; 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic. Loc. en venta.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. La casa del amor; Modisto de señoras; Los corrompidos. Cont de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta: a las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 y Sáb. trasnoche 1.30 hs.:

CONTRATO EN MARSELLA

con M. Caine, A. Quinn y J. Mason. Tech. (P|m|18). 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55 hs.: Not. Arg.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10. María de los Angeles Medrano y Arturo Puig, en:

CARMIÑA

(Su historia de amor) S|R. Con B Blum, Y. Cristal, C. Vanoni, R. Moran; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: El ejecutivo erótico.

★ LIBERTADOR. Corr'tes. 1334. 40-7434. Refrig. 14.25, 16.35, 18.50, 21.5 y 23.25 hs.

ECCE HOMO HOMOLKA

(P|18|a.) Un filme de Jaroslav Papousek; 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55 Notic. Sábado trasn. 1.15 h.

★ LOIRE. - C'tes. 1524. 49-1900. Refrig. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45. De Mark Rydell:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

(P|m|18). Con James Caan, Marsha Mason.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Rafrig. Loc. num. 14.10, 16.15, 18.30, 20.40, 23 (sáb. trasn. 1.15), de John Berry:

CLAUDINE

P|18. Con Diahann Carroll, nominada para el Oscar 1975, y James Earl Jones.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017 Refrig. 13.40, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 y Sáb. trasnoche 1.10. Con B. Anderson y J. Piat. en:

LA RIVAL

Tech. (P|m|18). 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 hs.: Notic.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. - Refrig. Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50 (sáb. trasn. 1.15), de



DRAMATISMO: La situación establece gran tensión. El drama cobra intensidad.

FIEL RECUERDO DE

Pasará poco más de una semana para que "Los años infames" sea juzgada públicamente. La fecha de estreno ha sido fijada para el 17 de este mes.

El rodaje se prolongó a través de diez semanas, durante las cuales se filmaron algunas escenas en el Tigre y en la ciudad de La Plata.

El argumento está basado en una apasionante historia de José Dominiani, en el período comprendido entre 1938 y 1942 y en la que se juegan pasiones violentas. Del guión cinematográfico se ocuparon César Tiempo y Ulises Petit de Murat, cuyos prestigios son el mejor antecedente que se puede tomar en cuenta para medir la seriedad y el interés de la obra.

Del director ya nos hemos ocupado en nuestra edición anterior. Es Alejandro Doria, hombre de extracción televisiva, con sobrados méritos en ese ambiente, que hace de esta manera su debut en las lides cinematográficas, con el beneplácito de todos cuantos lo conocen y aprecian sus condiciones.

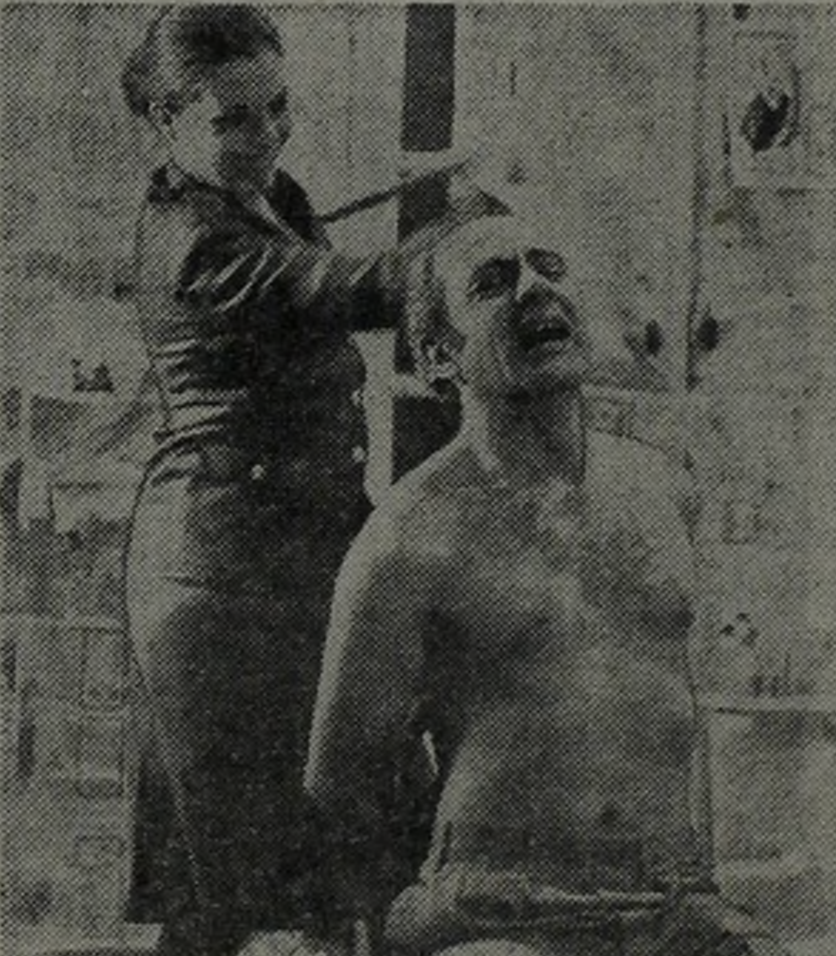
● Elenco Estelar

Nos adelantan que Doria puso especial interés en crear una imagen distinta de Rodolfo Bebán en un rol por demás comprometido que va mucho más allá de las exigencias que para él tienen los papeles de galanes. En este caso, el popular actor da vida a un personaje fuerte, que es el centro de la vibrante historia.

Junto con él se desempeña un conjunto de artistas realmente de excepción. Tales los casos de Villanueva Cosse, a quien nuestro público ha tenido oportunidad de valorar en recientes trabajos, y de Idelma Carlo, una actriz en pleno ascenso, a la que pudo valorarse en "La mala vida".

El resto está integrado por Marilina Ross, Norberto Suárez (que finalizó su intervención antes de viajar a Perú), María Vaner, Silvia Montanari, Jorge Rivera López, Adrián Ghio, Leonor Benedetto, Dora Baret, Antonio Grimau, Hugo Mujica y Bettina Cassol. Como puede apreciarse, es un "cast" excepcional que respalda sobradamente los propósitos de la productora.

Todo lo dicho hace suponer que nos encontramos ante una película que hará honor a la expectativa que ha creado. En este anticipo agregamos algunas fotografías que, por su realismo, agregarán un toque más de interés para el momento de su estreno.



CASTIGO: Lo recibe Jorge Rivera López.

COMPOSICION: Muy buena de M. Váner.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

BRONSON EN UNA



DURO: Como siempre.

La última película de Charles Bronson ha sido lanzada en Europa en una forma espectacular. "La fuga increíble", que así se llama, se ofreció en premiere en tres cinematógrafos de Zurich y en otros 280 correspondientes a 200 ciudades de todo el Continente. Utilizando un sistema novedoso, los distribuidores la estrenaron en capitales, ciudades importantes y, al mismo tiempo, en pueblos de provincias.

La repercusión obtenida fue extraordinaria. El público respondió de inmediato a la nueva presentación del recio actor, que aquí compone un personaje muy especial. Es contratado para hacer fugar de la cárcel a un hombre que, siendo inocente, no puede probarlo.

Su plan resulta totalmente insólito y deja dudas sobre si podrá llevarlo a cabo. Por eso la trama se desenvuelve con acción y suspenso, no escaseando tampoco los momentos de humor.

Acompaña a Bronson su esposa en la vida real, Jill Ireland, con la que trabaja por octava vez. También están Robert Duvall, Randy Quaid, Sheree North y el conocido John Huston, en un papel que resultará clave para el desenlace.

Como dato estadístico digamos que este es el filme número 54 en la carrera de Bronson y que, para que lo ubiquen mejor, Robert Duvall interpretaba el personaje de "Consigliori" en "El Padrino".



FIGURAS: I. Carlo y Villanueva Cosse.



FESTEJO: De Silvia Montanari con Bebán.

LOS AÑOS INFAMES



CREACION: Se adelanta que lo logra Rodolfo Bebán, un complejo y difícil personaje.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

FUGA INCREIBLE



COLABORACION: De Bronson para una fuga increíble.



LISTO: A la acción.

QUE DAN EN EL...

Francis Ford Coppola, con Gene Hackman:

LA CONVERSACION

P|18. Ganadora de Palma de Oro.

★ **LOSUAR.** C'tes. 1743. 40-6100. 12.50, 15. Num. 17.30, 20.10, S|n. 22.45. De Roman Polanski:

BARRIO CHINO

(P|m|18). Con Jack Nicholson y Faye Dunaway.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 14, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50.

LA CONVERSACION

G. Hackman, J. Cazale, A. Garfield. (P|18|a.) 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn 1.40 h. Loc. num. vta. 3 días ant

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 Tel| 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Hoy 13.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.:

GOOFY Y DONALD CAMPEONES OLIMPICOS

En castellano y Tech. Jueves 10: Los hijos del Capitán Grant.

★ **MAJESTIC.** - Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 13.50 a 0.30 hs. (P|m|14). 15.25, 18.25 y 21.15: Abre tu fosa, amigo..., llegó Sabata 14, 17, 19.55 y 23 hs.: De China con violencia o El invencible Mao-Mao. Tech. 13.50 hs.: Not. Sáb trasnoche 0.50 hs.: Monterrey pop

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.37, 17.17, 20 y 22.50 hs. de Roman Polansky:

BARRIO CHINO

(P|m|18|añ.), en colores, c|Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Houston: 14.20, 17, 19.40, 22.35: Not Sábado trasn.: 1.15 hora.

★ **METROPOLITAN.** Sor'tes. 1343. 40-0816|1064. A las 14.30, 16.40, 18.55 21.10 y 23.30; sáb. trasn. 1.35.

CONTRATO EN MARSELLA

c|M. Caine, A. Quinn y J. Mason Technic. (P|18|a.) 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Not. Próx.: Las petroleras.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-1815. 15.45, 18.10, 20.40, 23.10:

AEROPUERTO 1975

S|R. Ch. Heston, K. Black; 17.50 20.20, 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10, en Technic.:

JUNTOS SON DINAMITA

S|R. con T. Hill y B. Spencer; a las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30 hs. Jueves 17: El pibe cabeza.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 A las 14.25, 17.15, 20.5, 22.55 y Sáb. Trasn. 1.20 hs. El fantástico mundo de:

FELLINI AMARCORD

Nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood. Colores. (P|m|18).

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

CUERNO DE CABRA

(P|18|a.) con K. Paskaleva; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Var. Sábados trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.5, 16.35, 20 y 23.15 hs.:

EL CLAN DE LA MUERTE

Color. 11.20, 14.45, 18.15 y 21.35: Cinturón negro contra la mafia. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.20 h.: El clan de la muerte.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en:

LA TREGUA

15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.5:

LA CAPTURA DEL PELHAM 1-2-3

(P|14|a.) Color. W. Matthau, R. Shaw; 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. La película más divertida del reino animal:

EL PARAISO VIVIENTE

14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not. Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 13.15, 16.40, 20.5 y 23.30 hs.:

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

Color. 11.30, 14.55, 18.20 y 21.45 hs.: La invitación. Color. (P|m|14). Sáb. Trasn. 1.20 hs.: El jardín de los Finzi Contini.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. Tel| 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 9.00. 13, 17 y 21 hs.: Dos amores en conflicto. 14.50, 18.50 y 22.40 hs:. Una Eva y dos Adanes. Col. (P|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 14.55, 19 y 23 hs.:

LOS 4 DEL AVE MARIA

S|R. Color. 13.5, 17.5 y 21.10 hs. 5 locos de fiesta. Color. Sábado trasnoche: Los 4 del Ave María.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15: Alberto Olmedo y Susana Giménez en:

MI NOVIA EL...

P|18. Con Tincho Zabala, P. Quartucci, A. Linvell. Direc.: E. Cahen Salaberry. Eastmancolor; a las 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Noticiero. Sáb. trasnoche 1 h.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.50 hs. Pl. $ 10. 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Tech. Barba azul. 13, 17 y 21 hs.: Kill (Matar). (P|m|18).

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 821-5845 10a sem. 14.25, 17, 19.45, 22.25 hs.: ¡Copia nueva!, de R. Polanski:

EL BEBE DE ROSEMARY

(P|18|a.) con Mía Farrow, John Cassavetes. Próx.: MASH.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel 392-1195. Un toque de distinción, Los girasoles de Rusia. S|R. Sáb trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17. Not. y Las travesuras de Micheal. S|R. Num. 18.50, 21, 23: Not. y Donde termina el infierno. (P|m|14).

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.:

LOS CHANTAS

Con un elenco sensacional. 14.40 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche. (P|m|18).

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 16, 19.20 y 22.45. Sáb. trasnoche 1.5: Carmiña; 14.10, 17.35 y 21: Siempre fuimos compañeros; color Contin. Lunes a miércoles $ 7.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14, 18.15 y 22.30: Erase una vez en Hollywood; 16.20 y 20.30: Las minas del rey Salomón. Color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: Los chantas. Tec.; 16.55 y 21: Lo prohibido está de moda. P|18. Jueves: Amarcord y Magnum 44.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.20: Bodas de cristal; 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40: Var. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.5, 19.30, 22.50: Carmiña; 14.30, 17.45, 21.10: Siempre fuimos compañeros. Cont. S|R. Sáb. trasn.: Maestro en la cama.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. La aventura es la aventura; 5 locos en España. Plat. $ 6.

★ **Gral. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.5, 19 y 23: Juntos son dinamita; 16.55 y 20.55: Mi hermano el mafioso. Not. Sáb. trasn. 1 h.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. Cont. 14.35, 18.35, 22.40: Erase una vez en Hollywood. 16.55 21: Sinfonía mortal. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 14.30, 18.45 y 23: Claudine; 16.15 y 20.30: Permiso de amor hasta medianoche. Not. Cont. P|m|18. Sáb. trasn. 1 h.: Claudine.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Kung Fu, el puño asesino; Rescate para un muerto. Platea $ 6.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50 y sáb. trasn. 1 h.: Aeropuerto 1975. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 14.45, 19 y 23 Aeropuerto 1975; 16.40 y 20.50: Los cuatro del Ave María. Cont. Sáb. trasn. 1.20.



Jorge Salcedo, una figuro del filme "Los chantas".

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 16.10, 19.40, 23.15: Ecce Homo Homolka; 14.15, 17.50 y 21.20: Los frutos prohibidos del paraíso, color. P|18. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: Bodas de cristal; 14.35, 18 y 21.20: José María y María José. P|18. Sáb. trasnoche

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 15.45, 19.25 y 23.10: Aeropuerto 1975; 14, 17.40 y 21.25: Cinco locos de fiesta. Cont.

★ **GRAN S. JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Kung-Fu a patada limpia; La otra cara del padrino; Ahora no querida. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23: Juntos son dinamita; 14.15, 17.45 y 21.15: Simbad y la princesa. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Ahora mi nombre es nadie; Impulso mortal; Avión de los condenados. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.30 y 22.50: La casa del Nº 11; 15.30 y 20.50: Cabaret; 14 y 19.20: Pugna entre mafiosos. P|18.

★ **SELECT S. JUAN.** San Juan 2540. 941-5908. 17.30 y 22.50: Cartouche; Not. 15.40 y 21: Dios perdona, Trinity no; 14 y 19.20: La orden es matar. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 16.20, 19.40 y 23: Mi novia el...; 14.30, 17.50 y 21.10: Los caballeros de la cama redonda. P|18. Sáb. trasn.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.10, 19 y 22.50: Los chantas; 17.20, 21.10: Lo prohibido está de moda; 18.45, 22.25: Not. P|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 771-0700. 16.30, 20.10 y 23.20: Juntos son dinamita; 14.30, 18.20 y 22: La última cruzada. S|R. Sáb. tras. 1.10.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs.: Carmiña; Siempre fuimos compañeros. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 A las 16, 19.20 y 22.45: La super super aventura. Tec. 14.20, 17.20 y 20.45: El niño es nuestro.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Hundimiento del Japón; Duelo de karate; Anteojito y Antifaz.

★ **COLISEO** Bonorino 36. 631-6181. 15.40, 19.20 y 22.50: Aeropuerto '75. Tec. 14.15, 17.35 y 21.10: 5 locos de fiesta. Tec. Sáb. trasn. 1 h.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.20 hs. Mi novia el...; Los caballeros de la mesa redonda. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.5, 19.25 y 22.50: Not. y Contrato en Marsella, en technicolor; 14.30, 17.50 y 21.15: Locura en el Oeste. P|18 Próx.: Los chantas.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 631-3701. 14.40, 18.45, 22.50: Erase una vez en Hollywood; 17, 21.10: Sinfonía mortal; 14.20, 18.30, 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10: Erase una vez...

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.45 hs. Sérpico; El vengador anónimo. P|18.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15.50, 19.10 y 22.40: Juntos son dinamita; 14.15, 17.40 y 21.5: El viaje fantástico de Simbad. S|R. Trasn. 0.40: Mi novia el...

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Un toque de distinción; Los girasoles de Rusia. Pl. $ 6 Contin. 14.30 hs.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.45, 18.40 y 22.30: Aeropuerto 1975; 16.50 y 20.40: 5 locos de fiesta. S|R.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90 - 4303. 14.30 Var.; 14.50, 19 y 23: 007, y el hombre con el revólver de oro; 17.5, 21.20: El hombre que vino a matar, color. P|14. Sáb. trasn.: Un toque de distinción.

★ **PUEYRREDON.** Rivda. 6871. 612-9389. Cont. 14, 18.5 y 22.15: Notic. y Los chantas; 16.30, 20.40: Lo prohibido está de moda. (P|m|18). Próx.: Amarcord.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.55, 19.25 y 23: Bodas de cristal; 14.20, 17.30 y 21.10: José María y María José; 19.5, 22.40: Not. P|18. Sáb. trasn. 1 h.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. - Carmiña; Siempre fuimos compañeros. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Robin Hood contra los piratas, Odio por odio. Pl. $ 6 S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.50, 18.25, 22.20: Erase una vez en Hollywood. 13.30, 17, 20.45: Sinfonía mortal. S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.20, 18.50, 22.30: Bodas de cristal. 13.45, 17.10, 20.45: José María y María José. (P|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 611-7673. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Carmiña. 14, 17.30, 21 hs.: Siempre fuimos compañeros. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.45, 19.25 y 23 hs.: Aeropuerto 1975. 14.5, 17.40, 21.20 hs.: Cinco locos de fiesta. Color. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Carmiña, Siempre fuimos compañeros. Pl. $ 6. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16.10, 19.35 y 23 hs.: Bodas de cristal. 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: José María y María José. (P|m|18).

★ **LUGANO.** Av. Murguiondo 4067. 68-3457. Los chantas, con R. Airoldi; Lo prohibido está de moda. (P|m|18).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Helga (la vida íntima de una joven mujer), La Betía, Sexo loco. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. La fuga fantástica; 5 locos mosqueteros. Pl. $ 6.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Carmiña. 14, 17.30 y 21 hs.: Siempre fuimos compañeros. Color. Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 19 y 22.35 hs.: Bodas de cristal. Tech. 14, 17.10 y 20.45 hs.: José María y María José (P|m|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. Sérpico, Crazy Joe matón. Pl. $ 6. Cont. 14.30 hs.

★ **OLAVARRIA.** - Olavarría 656. Nueva empresa. Carmiña, Siempre fuimos compañeros.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Un hombre y una mujer, 3 discípulos de la muerte. Pl. $ 6.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Sérpico, El gran golpe. Pl. $ 6.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1443. Mi novia el..., Los caballeros de la cama redonda, Hay que romper la rutina. Sáb. trasnoche: Monterrey pop.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Carmiña, Siempre fuimos compañeros. Cont. Niños $ 7.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.30 y 22.40: Bodas de cristal; 14.10, 17.50 y 21.10: José María y María José. P|18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. - 007 y el hombre con el revólver de oro, Ese loco, loco asalto al banco. (P|m|14).

—**Sarmiento.** - Los chantas. Lo prohibido está de moda. Sábado trasnoche.

★ **CASEROS.** - Paramount. - 007 y el hombre con el revólver de oro, Por un puñado de dólares. bico está de moda. Sáb. trasnoche.

—**Urquiza.** - Los chantas, Lo prohi-

★ **EL PALOMAR.** Helios. - Bodas de cristal, José María y María José.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277,046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.

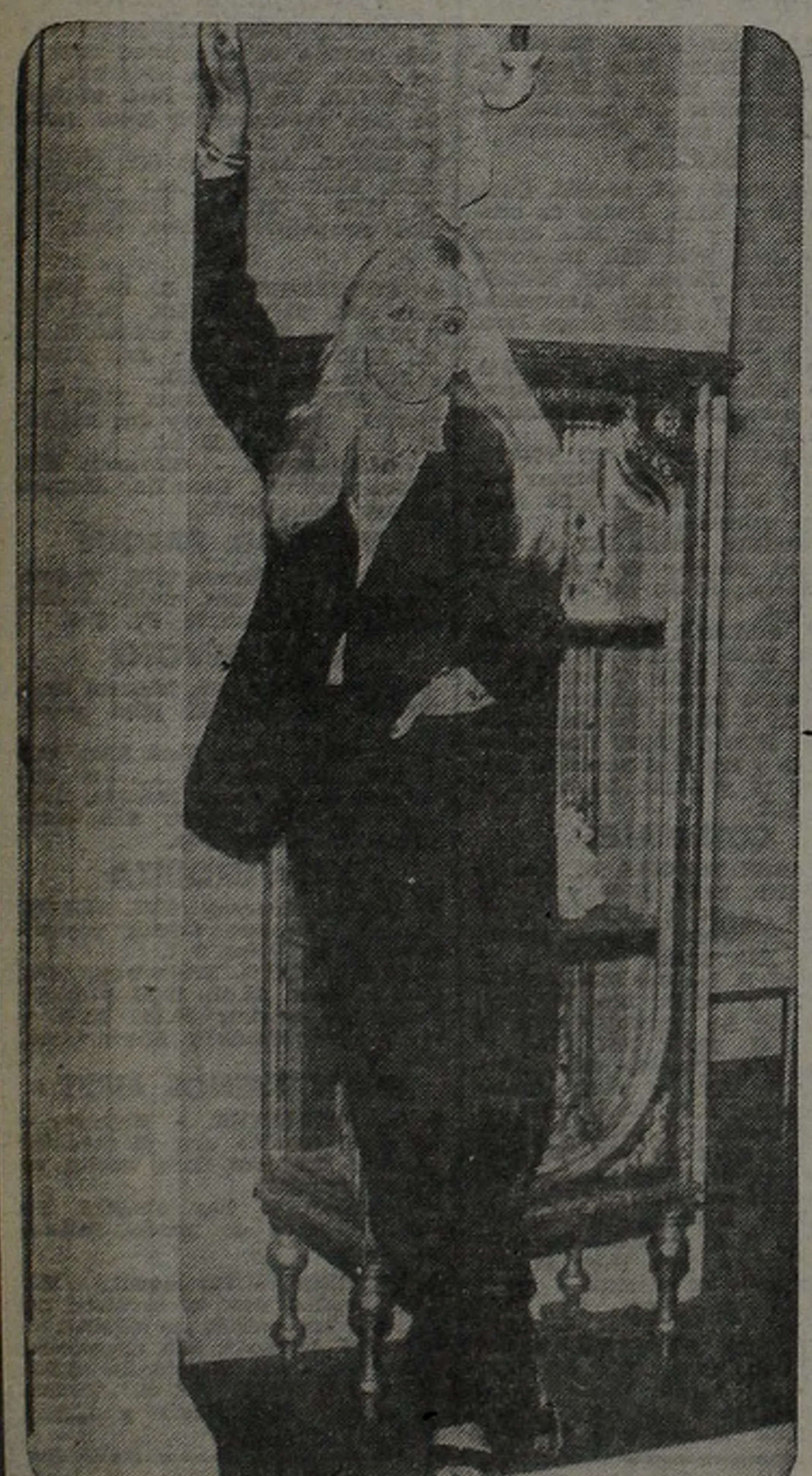
Y A USTEDES... ¿QUE LES PARECE?

Closas, ¿Sí o no? Elena Sedova no fue directa en la respuesta, pero...

AMBIGUA: Sin embargo hay una confesión entrelíneas.



ADMIRACION: Closas, en todo sentido. Es su "amiga".



PICARDIA: A pesar del angelito sobre su cabeza.

Hace una semana Alberto Closas negaba rotundamente la versión que lo hacía ligado sentimentalmente a Elena Sedova, integrante de la compañía que él encabeza y dirige en el teatro Avenida. Elena Sedova, en cambio, no fue tan drástica en las definiciones. Empezó por confesar una gran amistad y terminó aceptando que no estaría mal que los rumores se transformaran en realidad.

—Empezamos a salir juntos como amigos... como compañeros —dijo la Sedova—. **Y nuestro primer error fue ir al Luna Park juntos. Claro, no nos dimos cuenta que ahí nos vería "el país" y se empezaría a hablar, a hacer conjeturas.**

—¿Falsas...?

—Por supuesto, totalmente falsas. Aquí no hay ninguna historia que contar.

—Puede haber una: la historia de esta particular amistad, ya que todos los días salen juntos, después de la función.

—Sí, salimos juntos y muchas veces con amigos comunes. Pero, en fin, todo lo que se dijo hasta ahora no me hizo ningún favor en un primer momento. Yo estaba saliendo con un chico que no tiene nada que ver con el ambiente artístico. Era estudiante de abogacía. Y... claro, no entendía bien todo el asunto... leía las revistas y...

—¿No salís más con él?

—No, dejamos de vernos.

A lo mejor, Elena Sedova no se dio cuenta de lo que puso en evidencia: entre seguir saliendo a cenar con Closas y su amigo el futuro abogado, se quedó con lo primero.

—¿Qué comentás con Closas cada vez que se publica algo?

—Nada, ni hablamos de eso. La primera vez sí. Nos matamos de risa.

—¿Cómo se forjó la amistad que te une a Closas?

—Empecé a descubrir en él una serie de virtudes profesionales y humanas que lo hacen un fuera de serie. Conversábamos y conversamos mucho. Me contó toda su carrera paso a paso.

—¿Y a vos eso te interesa mucho?

—Es de imaginar, ¿a quién no le gusta estar al lado de una persona de la que puede estar aprendiendo constantemente algo nuevo? En cuanto a lo que puso de manifiesto nuestra amistad... creo que fue cuando Alberto tuvo el conflicto con la Asociación Argentina de Actores. Yo seguí saliendo con él como siempre y no me importó un pito que me vieran.

—¿Por qué?

—Por lo que dije: es un tipo excepcional.

—¿Qué quiere decir eso?

—Es sumamente sensible, no sé... quizá por ser actor. Es muy reservado. Nadie sabe nada de su vida.

—¿Vos tampoco?

—Bueno, yo sé algunas cosas por ser su amiga. Dudo que muchos conozcan su intimidad. Es rotundo enemigo de contarla. ¡Y eso que tiene un arrastre con las mujeres! Es increíble... En Mar del Plata, cuando salía del teatro lo rodeaban las mujeres y no lo dejaban en paz. Eran chicas desde 17 hasta 80 años. Y digo "chicas" porque las de 80 también se hacían las "niñas" delante de él.

—¿Qué opinás de él como actor?

—Excepcional. Lo mismo puedo decir con respecto a la forma en que ejerce la dirección.

Bueno... en ese terreno más bien se dicen otras cosas, en general...

—¿Qué cosas?

—Que es bastante chinchudo, que tiene muy mal carácter...

—Nada que ver con la realidad. Es un amor. Los que dicen eso es porque no lo conocen.

—¿A vos no te habían comentado nada antes de empezar a trabajar con él?

—Sí... me habían dicho todas esas cosas. Y, la verdad, estaba aterrada. Tenía un miedo espantoso a que empezara a los gritos. Eso nos pasó a todos los que integramos el elenco. Pero ahora lo adoramos. Todo el mundo lo quiere mucho aquí...

—Entonces, no grita...

—Es que no se puede decir eso así, a secas. Sería distorsionar la realidad. Ocurre que Alberto es muy sicólogo. Enseguida "cala" a los actores que van a estar bajo su dirección y a cada uno lo trata de acuerdo a su personalidad. Con algunos es fuerte, con otros persuasivo. Si grita (que a veces lo hace) no es porque esté de mal humor o porque tenga mal carácter. Cada cosa que hace es pensando en el actor que en ese momento recibe sus directivas: lo hace por su bien...

—¿A vos te grita?

—Desde un comienzo nos llevamos muy bien. No hubo ningún problema.

Entre las acotaciones al margen de Elena Sedova, apareció Juan José Camero. Se acordó que con él, hace poco "pasó lo mismo".

—Un día nos vieron juntos en un estreno y ¡zas!: "la reconciliación" en todas las revistas. Y ya ven, no era cierto. Hay que tener en cuenta que, si se quiere, con Juan José teníamos la excusa para hacer conjeturas: que hace tres años éramos pareja. ¿Pero... y ahora... qué?

—Justamente: ¿por qué se habla ahora de vos y Closas? ¿Porque sí, nomás?

—No... será porque salimos juntos.

—Todos los días...

—Bueno, seguido... ¡Pero se trata solo de una gran amistad!

—Perfecto. No obstante —y por si acaso— Closas, ¿no es el tipo de hombre que a vos te gusta?

—¿El hombre... para estar al lado mío?

—Y sí.

—No sé... qué sé yo...

—Dado que lo conocés tanto lo admirás tanto, etcétera, etcétera ..

—Buen mozo es... ¿no?

—¿Es o no es el tipo de hombre con el que te gustaría formar pareja?

—No sé... Y a ustedes, ¿qué les parece?



¿ES O NO ES... su tipo de hombre? Después de decir que le gusta, dejó carta blanca.